

HERO 6

BLACK

INSTRUKCJA OBSŁUGI

DOŁĄCZ DO RUCHU GOPRO



facebook.com/GoPro



youtube.com/GoPro



twitter.com/GoPro



instagram.com/GoPro

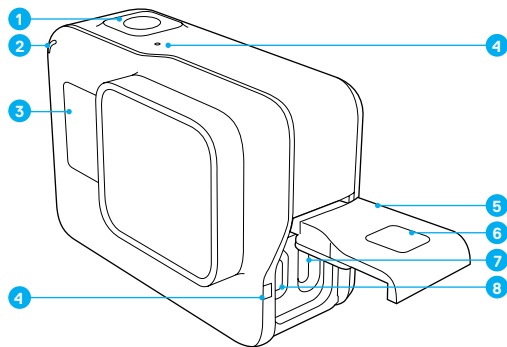
SPIS TREŚCI

Kamera HERO6 Black	6
Wprowadzenie	8
Poruszanie się po menu kamery GoPro	17
Mapa trybów i ustawień	22
Nagrywanie filmów i robienie zdjęć	24
Ustawienia dostosowane do Twoich aktywności	26
QuikCapture	29
Sterowanie kamerą GoPro za pomocą głosu	32
Odtwarzanie materiałów	36
Używanie kamery z telewizorem HDTV	39
Łączenie z innymi urządzeniami	41
Przenoszenie materiałów	43
Tryb Video (Film): tryby nagrywania	47
Tryb Video (Film): ustawienia	49
Tryb Video (Film): ustawienia zaawansowane	57
Tryb Photo (Zdjęcie): tryby nagrywania	59
Tryb Photo (Zdjęcie): ustawienia	61
Tryb Photo (Zdjęcie): ustawienia zaawansowane	63
Tryb Time Lapse (Poklatkowy): tryby nagrywania	65

SPIS TREŚCI

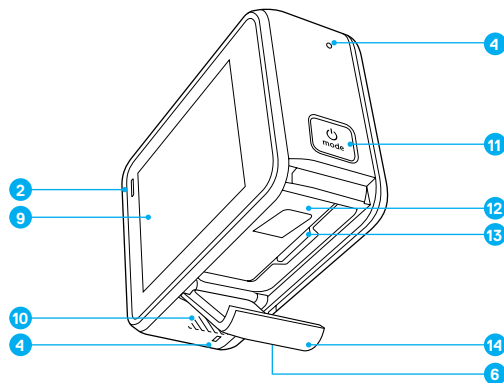
Tryb Time Lapse (Poklatkowy): ustawienia	67
Tryb Time Lapse (Poklatkowy): ustawienia zaawansowane	71
Zaawansowane elementy sterowania	73
Łączenie się z akcesorium audio	84
Indywidualne ustawienia kamery GoPro	85
Ważne komunikaty	89
Resetowanie kamery	90
Mocowanie	92
Zdejmowanie drzwiczek bocznych	97
Konserwacja	99
Informacje o akumulatorze	100
Rozwiązywanie problemów	103
Pomoc techniczna	105
Znaki towarowe	105
Upřednie zawiadomienie na temat standardu HEVC	106
Informacje dotyczące przepisów	106

KAMERA HERO6 BLACK



1. Migawka Przycisk []
2. Wskaźnik statusu kamery
3. Ekran statusu kamery
4. Mikrofon
5. Drzwiczki boczne
6. Przycisk zwalniania zatrzasku
7. Port USB-C
8. Port micro HDMI (kabel nie znajduje się w zestawie)
9. Wyświetlacz dotykowy

KAMERA HERO6 BLACK



10. Głośnik
11. Tryb Przycisk []
12. Akumulator
13. Gniazdo karty microSD
14. Drzwiczki przedziału akumulatora

Informacje o materiałach do mocowania, które znajdują się w zestawie, można znaleźć w części [Mocowanie](#) (strona 92).

WPROWADZENIE

Oto Twoja nowa kamera HERO6 Black! Zaczynamy.

KARTY MICROSD

Do nagrywania filmów i zdjęć potrzebna będzie karta microSD (sprzedawana oddzielnie).

Używaj markowych kart pamięci, które spełniają następujące wymagania:

- microSD, microSDHC lub microSDXC
- Szybkość klasy 10 lub UHS-I
- Maksymalna pojemność 256 GB

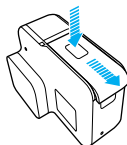
Lista zalecanych kart microSD znajduje się na stronie gopro.com/workswithgopro.

Gdy karta pamięci zapełni się podczas nagrywania, kamera zatrzyma tę operację, a na wyświetlaczu dotykowym pojawi się komunikat **FULL** (PEŁNA).

UWAGA: zachowaj ostrożność przy korzystaniu z kart pamięci. Unikaj cieczy, kurzu i zabrudzeń. Zapobiegawczo wyłącz kamerę przed włożeniem lub wyjęciem karty. Sprawdź dane techniczne karty dostarczone przez producenta, aby zobaczyć, w jakim zakresie temperatur może pracować.

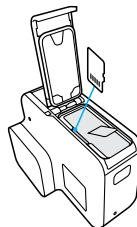
Wkładanie karty microSD

1. Przytrzymaj przycisk **zwalniania zatrzasku** znajdujący się na drzwiczkach akumulatora, a następnie odsuń drzwiczki.



WPROWADZENIE

2. Wsuń kartę microSD etykietą skierowaną w stronę akumulatora, a następnie zamknij drzwiczki.



Uwaga: aby wyjąć kartę, naciśnij ją paznokciem tak, aby wyskoczyła z gniazda.

Formatowanie karty microSD

Aby uzyskać najlepszą wydajność, zawsze należy sformatować kartę microSD przed pierwszym użyciem. Aby karta dobrze działała, należy ją regularnie formatować.

Uwaga: podczas formatowania wymazywana jest cała zawartość, dlatego należy najpierw skopiować lub przenieść wszystkie zdjęcia i filmy.

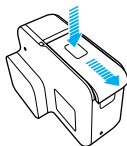
Aby sformatować kartę, przesuń w dół, a następnie dotknij opcji Preferences (Preferencje) > Format SD Card (Formatuj kartę SD) > Delete (Usuń).

WPROWADZENIE

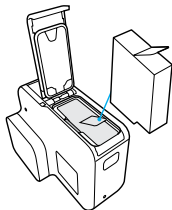
ŁADOWANIE AKUMULATORA

Aby korzystać z nowej kamery było jak najbardziej wydajne, przed pierwszym użyciem należy naładować do pełna akumulator.

1. Przytrzymaj przycisk **zwalniania zatrzasku** znajdujący się na drzwiczkach akumulatora, a następnie odsuń drzwiczki.

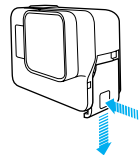


2. Włóż akumulator, a następnie zamknij drzwiczki.



WPROWADZENIE

3. Przytrzymaj przycisk **zwalniania zatrzasku** znajdujący się na drzwiczkach bocznych, a następnie odsuń drzwiczki.



4. Za pomocą dołączonego kabla USB-C podłącz kamerę do komputera lub innego urządzenia przejściowego umożliwiającego ładowanie przez port USB. Podczas ładowania będzie świecił się wskaźnik statusu kamery, który zgaśnie po ukończeniu ładowania. Podczas ładowania z komputera upewnij się, że komputer jest podłączony do źródła zasilania. Jeśli wskaźnik statusu kamery nie włączy się, użyj innego portu USB.

Akumulator zostanie całkowicie naładowany w ciągu około 2 godzin. Więcej informacji można znaleźć w części [Informacje o akumulatorze](#) (strona 100).

PORADA: najszybsze ładowanie zapewnia ładowarka GoPro Supercharger wraz z dołączonym kablem (sprzedawana oddzielnie). Kamerę można również ładować przy użyciu ładowarki ściennej lub samochodowej wyposażonej w port USB.

WPROWADZENIE

AKTUALIZOWANIE OPROGRAMOWANIA KAMERY

Aby mieć dostęp do najnowszych funkcji kamery GoPro i zadbać o jej najwyższą wydajność, pamiętaj o aktualizacji oprogramowania.

Aktualizacja przy użyciu aplikacji Aplikacja GoPro

Po połączeniu kamery z aplikacją aplikacja GoPro automatycznie wyświetli się powiadomienie, jeśli będzie dostępna aktualizacja.

1. Pobierz aplikację ze sklepu Apple App Store lub Google Play.
2. Aby połączyć się z kamerą, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi w aplikacji. Jeśli aktualizacja jest dostępna, zostaną wyświetlone instrukcje dotyczące jej instalacji.

Aktualizacja przy użyciu aplikacji Aplikacja Quik Desktop

Po połączeniu kamery z aplikacją aplikacja Quik desktop automatycznie zostanie wyświetlone powiadomienie, jeśli będzie dostępna aktualizacja.

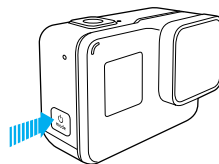
1. Pobierz aplikację aplikacja Quik desktop ze strony gopro.com/apps.
2. Podłącz kamerę do komputera za pomocą dołączonego kabla USB-C. Jeśli aktualizacja jest dostępna, zostaną wyświetlone instrukcje dotyczące jej instalacji.

Aktualizacja ręczna (przy pomocy czytnika/adaptera kart SD)

1. Odwiedź stronę gopro.com/update.
2. Wybierz swój model kamery, a następnie kliknij opcję ręcznej aktualizacji.
3. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

PORADA: Aby sprawdzić, jaka jest aktualna wersja oprogramowania, przesun palcem w dół w menu głównym, a następnie dotknij kolejno opcji Preferences (Preferencje) > About This GoPro (Informacje o tym modelu GoPro).

WPROWADZENIE



WŁĄCZANIE + WYŁĄCZANIE

Aby włączyć kamerę:

Naciśnij przycisk **Tryb** []. Kamera wyemituje kilka sygnałów dźwiękowych, a wskaźnik statusu zamiga. Potwierdzeniem włączenia kamery będzie pojawienie się stosownej informacji na wyświetlaczu dotykowym lub ekranie statusu kamery.

Aby wyłączyć kamerę:

Przytrzymaj przycisk **Tryb** [] przez dwie sekundy. Kamera wyemituje kilka sygnałów dźwiękowych, a wskaźnik statusu zamiga.

OSTRZEŻENIE: zachowaj ostrożność, jeśli korzystanie z kamery GoPro stanowi część Twojego aktywnego stylu życia. Zawsze miej na uwadze otoczenie, aby nie zranic siebie lub innych osób.

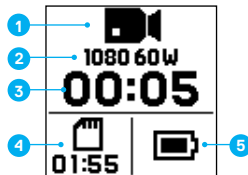


Podczas używania kamery GoPro oraz przeznaczonych do niej uchwytów i akcesoriów przestrzegaj wszystkich lokalnych przepisów, a w szczególności przepisów dotyczących prywatności, które mogą zabraniać nagrywania filmów na pewnych obszarach.

WPROWADZENIE

EKRAN STATUSU KAMERY

Podstawowe ustawienia wyświetlane są na przednim ekranie kamery:



1. Tryb pracy kamery
2. Ustawienia
3. Liczba plików zdjęć lub czas trwania nagrania
4. Pozostałe miejsce na karcie microSD
5. Stan naładowania akumulatora

Uwaga: ikony i ustawienia, które pojawiają się na ekranie statusu kamery, zależą od trybu pracy. Powyżej pokazano ikony i ustawienia w trybie Film.

WPROWADZENIE

WYŚWIETLACZ DOTYKOWY

Główny ekran wyświetlacza dotykowego zawiera poniższe informacje na temat trybów i ustawień. Wyświetlane ustawienia zależą od trybu pracy.



1. Status połączenia bezprzewodowego
2. Status GPS
3. Status multimediów*
4. Tryb pracy kamery
5. Pozostały czas/liczba zrobionych zdjęć
6. Stan naładowania akumulatora
7. Ustawienia zaawansowane (ikony)
8. Ustawienia

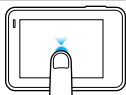
Uwaga: wyświetlacz dotykowy nie działa pod wodą.

**Ikona wyświetli się tylko wtedy, gdy na karcie pamięci znajduje się jakiś materiał. Aby uzyskać dostęp do zdjęć i filmów, przesunij w prawo.*

WPROWADZENIE

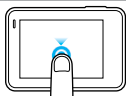
WYŚWIETLACZ DOTYKOWY GESTY

Poniższe gesty umożliwiają nawigację po wyświetlacz dotykowy. Gest przesuwania należy wykonywać od krawędzi ekranu.



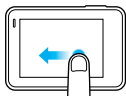
Dotknięcie

Wybór elementu, włączenie/wyłączenie ustawienia.



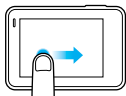
Naciśnięcie i przytrzymanie

Dostęp do ustawień Kontrola ekspozycji.



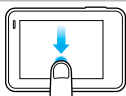
Przesunięcie w lewo

Dostęp do ustawień zaawansowanych dotyczących bieżącego trybu (jeśli są dostępne).



Przesunięcie w prawo

Wyświetlenie multimediów.



Przesunięcie w dół

Na ekranie głównym — otwarcie menu Connections (Połączenia) i Preferences (Preferencje). W innych przypadkach — powrót do ekranu głównego.

PORADA: Aby uniknąć przypadkowego naciśnięcia ekranu, można włączyć funkcję automatycznego blokowania wyświetlacza dotykowego. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Automatyczne blokowanie](#) (strona 87).

PORUSZANIE SIĘ PO MENU KAMERY GOPRO

TRYBY

HERO6 Black ma trzy tryby pracy: Video (Film), Photo (Zdjęcie) i Time Lapse (Poklatkowy).

Video (Film)

W trybie Video (Film) dostępne są dwa tryby nagrywania: Video (Film) i Looping (Film w pętli). Opisy poszczególnych trybów nagrywania znajdują się w części [Tryb Video \(Film\): tryby nagrywania](#) (strona 47).

Photo (Zdjęcie)

W trybie Photo (Zdjęcie) dostępne są trzy tryby nagrywania: Photo (Zdjęcie), Burst (Tryb seryjny) i Night (Tryb nocny). Opisy poszczególnych trybów nagrywania znajdują się w części [Tryb Photo \(Zdjęcie\): tryby nagrywania](#) (strona 59).

Time Lapse (Poklatkowy)

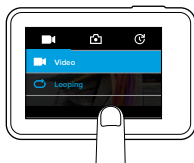
W trybie Time Lapse (Poklatkowy) dostępne są trzy tryby nagrywania: Time Lapse Video (Film poklatkowy), Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe) i Night Lapse Photo (Zdjęcie nocne). Opisy poszczególnych trybów nagrywania znajdują się w części [Tryb Time Lapse \(Poklatkowy\): tryby nagrywania](#) (strona 65).

Wizualna mapa trybów pracy i ustawień kamery GoPro znajduje się w części [Mapa trybów i ustawień](#) (strona 22).

PORUSZANIE SIĘ PO MENU KAMERY GOPRO

PORUSZANIE SIĘ PO MENU PRZY UŻYCIU WYŚWIETLACZA DOTYKOWEGO

1. Na ekranie głównym dotknij ikony znajdującej się w lewym dolnym rogu.
2. Dotknij jednej z ikon trybu u góry ekranu (Video, Photo lub Time Lapse).
3. Wybierz tryb nagrywania na liście poniżej ikony.



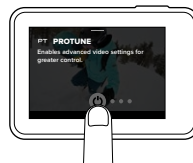
4. Na ekranie głównym dotknij ustawienia, które chcesz zmienić.
5. Dotknij nowej opcji (dostępne opcje są białe). Kamera powróci do ekranu głównego.



PORUSZANIE SIĘ PO MENU KAMERY GOPRO

Jeśli wybierzesz rozdzielczość filmu (RES), przy której nie jest obsługiwana wcześniej ustawiona liczba klatek na sekundę (FPS), pojawi się komunikat informujący, w jaki sposób ustawić nową wartość liczby klatek na sekundę. Podobny komunikat pojawia się w przypadku, gdy wybrana zostanie wartość FPS nieobsługiwana w ustawionej wcześniej rozdzielczości.

6. Aby zmienić ustawienie zaawansowane, przesuwaj w lewo.
Uwaga: nie wszystkie tryby nagrywania mają ustawienia zaawansowane.
7. Aby wyłączyć ustawienie zaawansowane, dotknij ikony [].



8. Przesuwaj w dół, aby wrócić do ekranu głównego.

PORUSZANIE SIĘ PO MENU KAMERY GOPRO

ZMIANA TRYBÓW ZA POMOCĄ PRZYCISKU TRYB

Przycisk **Tryb** umożliwia szybki przegląd ustawionych trybów nagrywania. Jeśli na przykład poprzednio wybrane były tryby, takie jak Video (Film) w trybie Video (Film), Night Photo (Zdjęcia nocne) w trybie Photo (Zdjęcie) oraz Time Lapse Video (Film poklatkowy) w trybie Time Lapse (Poklatkowy), naciśnięcie przycisku **Tryb** umożliwi wybór jednego z tych trybów. Należy pamiętać, że tryb zdjęć seryjnych (Burst) zawsze pojawia się w tym cyklu.

PORUSZANIE SIĘ PO MENU PRZY UŻYCIU PRZYCISKÓW

Jeśli korzystasz z kamery pod wodą, do zmiany trybów i ustawień używaj przycisków i ekranu statusu.

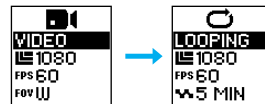
Uwaga: W przypadku poruszania się po menu za pomocą przycisków menu Connections (Połączenia) i Preferences (Preferencje) są niedostępne.

1. Gdy kamera jest włączona, przytrzymaj przycisk **Tryb** [] i naciśnij przycisk **Migawka** [].
2. Aby przeglądać ustawienia, użyj przycisku **Tryb** [].



PORUSZANIE SIĘ PO MENU KAMERY GOPRO

3. Aby przeglądać opcje konkretnych ustawień, naciśnij przycisk **Migawka** []. Aby wybrać opcję, pozostaw ją zaznaczoną.



4. Aby wyjść, zastosuj jeden z poniższych sposobów:
 - Przytrzymaj przycisk **Migawka** [].
 - Naciśnij kilkakrotnie przycisk **Tryb** [], aż pojawi się opcja Done (Gotowe), a następnie naciśnij przycisk **Migawka** [], aby ją wybrać.



NAGRYWANIE FILMÓW I ROBIENIE ZDJĘĆ

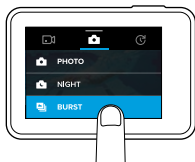
NAGRYWANIE FILMÓW I ROBIENIE ZDJĘĆ

W tej metodzie kamera pozostaje włączona i można nagrywać i robić zdjęcia według uznania. Można używać wyświetlacza dotykowego do przeglądania ujęć oraz zmiany trybów i ustawień przed nagrywaniem.

1. W razie potrzeby wybierz inny tryb:
 - a. Dotknij ikony w lewym dolnym rogu wyświetlacza dotykowego.



- b. Dotknij jednej z ikon trybu u góry ekranu.
- c. Wybierz tryb nagrywania na liście poniżej ikony.

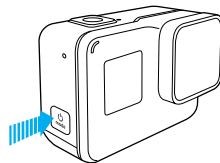


2. W razie potrzeby wybierz inne ustawienia. Szczegółowe informacje na temat ustawień można znaleźć w częściach: [Tryb Video \(Film\): tryby nagrywania](#) (strona 47), [Tryb Photo \(Zdjęcie\): tryby nagrywania](#) (strona 59), [Tryb Time Lapse \(Poklatkowy\): tryby nagrywania](#) (strona 65).

NAGRYWANIE FILMÓW I ROBIENIE ZDJĘĆ

3. Naciśnij przycisk **Migawka** []. Podczas nagrywania kamera emituje sygnały dźwiękowe, a wskaźnik statusu miga.
4. Aby zatrzymać filmowanie lub nagrywanie w trybie poklatkowym, naciśnij przycisk **Migawka** []. Kamera wyemituje sygnał dźwiękowy, a wskaźnik statusu zacznie szybko migać.

PORADA: można również nagrywać filmy i robić zdjęcia za pomocą poleceń głosowych. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Sterowanie kamerą GoPro za pomocą głosu](#) (strona 32).



DODAWANIE TAGÓW NAJLEPSZEGO UJĘCIA

Za pomocą tagów najlepszego ujęcia można oznaczyć określone momenty filmu podczas jego nagrywania lub odtwarzania. Dzięki tym tagom łatwiej odszukać najlepsze ujęcia do udostępnienia.

Podczas nagrywania lub odtwarzania filmu naciśnij przycisk **Tryb** [].

PORADA: tagi najlepszych ujęć można dodawać podczas nagrywania za pomocą aplikacji aplikacja GoPro, komend głosowych lub funkcji Smart Remote (inteligentne zdalne sterowanie).

USTAWIENIA DOSTOSOWANE DO TWOICH AKTYWNOŚCI

Aby uzyskać najlepsze wyniki, podczas konkretnych aktywności stosuj się do poniższych wskazówek.

Aktywność	Ustawienia filmu	Tryb robienia zdjęć
Samochód	1080p60, szerokie pole widzenia (FOV) 2,7K120, szerokie pole widzenia (FOV) 4K60, szerokie pole widzenia (FOV)	Zdjęcie lub seria zdjęć, szerokie pole widzenia (FOV)
Rodzina/podróż	1080p60, szerokie pole widzenia (FOV) 4K60, szerokie pole widzenia (FOV)	Zdjęcie lub seria zdjęć, szerokie pole widzenia (FOV)
Kolarstwo, kolarstwo górskie	1080p60, pole widzenia (FOV) SuperView 1440p60, szerokie pole widzenia (FOV) 2,7K60 4:3, szerokie pole widzenia (FOV)	Poklatkowy (2-sekundowy interwał), szerokie pole widzenia (FOV)
Wycieczki piesze	1440p30, szerokie pole widzenia (FOV) 4K30 4:3, szerokie pole widzenia (FOV)	Poklatkowy (5-sekundowy interwał), szerokie pole widzenia (FOV) lub Zdjęcie, szerokie pole widzenia (FOV)
Latanie dronem Karma	1080p60, Liniowe pole widzenia (FOV) 4K60, szerokie pole widzenia (FOV)	Poklatkowy (2-sekundowy interwał), szerokie pole widzenia (FOV) lub Zdjęcie w formacie RAW na szerokim polu widzenia

USTAWIENIA DOSTOSOWANE DO TWOICH AKTYWNOŚCI

Aktywność	Ustawienia filmu	Tryb robienia zdjęć
Motocykl, motocross	1080p60, pole widzenia (FOV) SuperView 2,7K60 4:3, szerokie pole widzenia (FOV)	Poklatkowy (2-sekundowy interwał), szerokie pole widzenia (FOV)
Jazda na nartach, snowboardzie (nie POV*)	1080p120, szerokie pole widzenia (FOV) 1080p240, szerokie pole widzenia (FOV) 2,7K120, szerokie pole widzenia (FOV) 4K60, szerokie pole widzenia (FOV)	Seria (30/3), szerokie pole widzenia (FOV)
Jazda na nartach, snowboardzie (POV*)	1440p60, szerokie pole widzenia (FOV) 2,7K60 4:3, szerokie pole widzenia (FOV)	Poklatkowy (0,5-sekundowy interwał), szerokie pole widzenia (FOV) lub Seria (30/3), szerokie pole widzenia (FOV)
Surfing	1080p240, szerokie pole widzenia (FOV)	Poklatkowy (5-sekundowy interwał), szerokie pole widzenia (FOV)
Aktywności podwodne	1080p60, szerokie pole widzenia (FOV) 4K60, szerokie pole widzenia (FOV)	Poklatkowy (2-sekundowy interwał), szerokie pole widzenia (FOV)

USTAWIENIA DOSTOSOWANE DO TWOICH AKTYWNOŚCI

Aktywność	Ustawienia filmu	Tryb robienia zdjęć
Aktywności wodne	• 1080p120, szerokie pole widzenia (FOV) • 1080p240, szerokie pole widzenia (FOV) • 2,7K120, szerokie pole widzenia (FOV)	Poklatkowy (5-sekundowy interwał), szerokie pole widzenia (FOV)

**Ujęcia z punktu widzenia (POV) są nagrywane z Twojego punktu widzenia. Ujęcia niebędące ujęciami z punktu widzenia to takie, które są nagrywane z innej perspektywy (na przykład z kamery zamontowanej na kiju do nart lub desce surfingowej).*

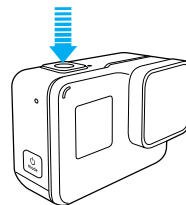
PORADA: Nagraj niezwykłą relację z przebiegu aktywności — automatycznie. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Tworzenie QuikStory](#) (strona 43).

QUIKCAPTURE

QuikCapture to najłatwiejszy sposób nagrywania filmów lub zdjęć poklatkowych kamerą HERO6 Black. Kamera jest włączana tylko podczas filmowania, co zapobiega zbyt szybkiemu rozładowaniu akumulatora.

NAGRYWANIE FILMU Z WYKORZYSTANIEM FUNKCJI QUIKCAPTURE

1. Gdy kamera jest wyłączona, naciśnij przycisk **Migawka** [].



Włączenie kamery zostanie potwierdzone kilkoma sygnałami dźwiękowymi, a nagrywanie filmu rozpocznie się automatycznie. W trakcie nagrywania filmu wskaźniki statusu kamery migają.

2. Aby zakończyć nagrywanie, naciśnij ponownie przycisk **Migawka** [].

Kamera zatrzyma nagrywanie, wyemituje kilka sygnałów dźwiękowych i wyłączy się automatycznie.

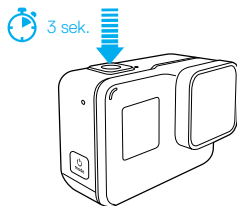
Informacje na temat nagrywania innych rodzajów filmów lub robienia innych rodzajów zdjęć można znaleźć w części [Nagrywanie filmów i robienie zdjęć](#) (strona 24).

QUIKCAPTURE

ROBIENIE ZDJĘĆ POKLATKOWYCH Z WYKORZYSTANIEM FUNKCJI QUIKCAPTURE

Tryb poklatkowy pozwala zobaczyć przebieg sceny, a także umożliwia wykonanie serii zdjęć, aby móc zarejestrować pożądane ujęcie.

1. Gdy kamera jest wyłączona, naciśnij i przytrzymaj przycisk **Migawka** [] przez trzy sekundy, aż rozpocznie się nagrywanie.



Włączenie kamery zostanie potwierdzone kilkoma sygnałami dźwiękowymi, a nagrywanie zdjęć poklatkowych rozpocznie się automatycznie. Po każdym zrobionym zdjęciu jednokrotnie zamiga wskaźnik statusu kamery.

2. Aby zatrzymać robienie zdjęć poklatkowych, naciśnij ponownie przycisk **Migawka** [].

Kamera zatrzyma nagrywanie, wyemituje kilka sygnałów dźwiękowych i wyłączy się automatycznie w celu wydłużenia czasu pracy akumulatora.

QUIKCAPTURE

Informacje na temat nagrywania innych rodzajów filmów lub robienia innych rodzajów zdjęć można znaleźć w części [Nagrywanie filmów i robienie zdjęć](#) (strona 24).

WYŁĄCZANIE FUNKCJI QUIKCAPTURE

Funkcja QuikCapture jest domyślnie włączona, lecz w razie potrzeby można ją wyłączyć.

1. Przesuń w dół po ekranie głównym.
2. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > QuikCapture.
3. Dotknij opcji Off (Wył.).

STEROWANIE KAMERĄ GOPRO ZA POMOCĄ GŁOSU

Kamerą HERO6 Black można sterować głosem, używając określonych komend (lista znajduje się poniżej).

Uwaga: wydajność sterowania głosem może zależeć od odległości, wiatru i hałasu. Utrzymuj produkt w czystości.

KORZYSTANIE Z FUNKCJI STEROWANIA GŁOSEM

Funkcja sterowania głosem najlepiej działa na małą odległość.

1. Przesuń w dół po ekranie głównym.

2. Aby włączyć sterowanie głosem, dotknij ikony [].

Uwaga: funkcję sterowania głosem można także włączać i wyłączać w menu Preferences (Preferencje). Dotknij kolejno przycisków Preferences (Preferencje) > On Camera Voice Control (Sterowanie kamerą za pomocą głosu), a następnie wybierz opcję.

3. Jeśli funkcja sterowania głosem została włączona po raz pierwszy, potwierdź lub zmień język sterowania głosem.

4. Wyдай polecenie zamieszczone w części [Lista poleceń głosowych](#) (strona 33).

5. Aby ręcznie wyłączyć funkcję sterowania głosem, przesuń w dół po ekranie głównym, a następnie dotknij ikony []. Funkcja sterowania głosem wyłączy się również po automatycznym wyłączeniu się kamery. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Automatyczne wyłączenie](#) (strona 86).

PORADA: aby usprawnić sterowanie głosem przy wietrznej pogodzie i w hałasie, użyj pilota Remo (wodoodpornego pilota sterowania głosem). Aby uzyskać szczegółowe informacje, odwiedź stronę gopro.com.

STEROWANIE KAMERĄ GOPRO ZA POMOCĄ GŁOSU

LISTA POLECEŃ GŁOSOWYCH

Sterowanie głosem pozwala na wydawanie poleceń dwóch rodzajów:

- Polecenia dotyczące akcji umożliwiają natychmiastowe nagrywanie filmu lub robienie zdjęć. Jeśli na przykład nagrywanie filmu zostało właśnie zatrzymane, możesz wydać polecenie zrobienia zdjęcia lub rozpoczęcia nagrywania materiału poklatkowego — bez konieczności wcześniejszej zmiany trybu.
- Polecenia dotyczące trybów są przydatne, gdy chcesz szybko wybrać tryb, a następnie użyć przycisku **Migawka**, aby nagrywać.

Kamera nie musi pracować w określonym trybie, aby nagrywać filmy lub robić zdjęcia. Można używać komend polecenie dotyczące akcji w każdym trybie. Kamera nagrywa film lub robi zdjęcia na podstawie wcześniej wybranych ustawień.

Polecenie dotyczące akcji	Opis
GoPro turn on	Włącza kamerę [szczegóły na ten temat znajdziesz w części Włączanie kamery GoPro za pomocą głosu (strona 35)]
GoPro start recording	Rozpoczęcie nagrywania filmu
GoPro HiLight	Dodanie tagu najlepszego ujęcia do filmu podczas nagrywania
GoPro stop recording	Zatrzymanie nagrywania filmu
GoPro take a photo	Zrobienie jednego zdjęcia
GoPro shoot burst	Nagrywanie zdjęć seryjnych

STEROWANIE KAMERĄ GOPRO ZA POMOCĄ GŁOSU

Polecenie dotyczące akcji	Opis
GoPro start time lapse	Rozpoczęcie nagrywania zdjęć poklatkowych
GoPro stop time lapse	Zatrzymanie nagrywania zdjęć poklatkowych
GoPro turn off	Wyłączenie kamery
GoPro edit my story	Przestanie zdjęć i filmów z ostatniej sesji (w oparciu o lokalizację i datę) do telefonu, aby utworzyć QuikStory <i>Uwaga: Jeśli funkcja filmów QuikStory w aplikacji GoPro jest włączona, filmy i zdjęcia zostaną automatycznie przeniesione z kamery do telefonu i powstanie z nich QuikStory. Ta komenda pozwala przenieść materiał natychmiast i nie czekać, aż nastąpi to automatycznie.</i>

Polecenie dotyczące trybów	Opis
GoPro Video mode	Zmiana trybu pracy kamery na Film (nie powoduje nagrywania)
GoPro Photo mode	Zmiana trybu pracy kamery na Zdjęcie (bez robienia zdjęć)
GoPro Burst mode	Zmiana trybu pracy kamery na Seryjny (bez nagrywania zdjęć seryjnych)
GoPro Time Lapse mode	Zmiana trybu pracy kamery na Poklatkowy (bez nagrywania zdjęć poklatkowych)

Aktualna lista poleceń jest dostępna na stronie gopro.com/help.

STEROWANIE KAMERĄ GOPRO ZA POMOCĄ GŁOSU

PORADA: przed wydaniem nowego polecenia trzeba zatrzymać nagrywanie filmu lub zdjęć poklatkowych.

WŁĄCZANIE KAMERY GOPRO ZA POMOCĄ GŁOSU

Dzięki temu ustawieniu kamera GoPro reaguje na komendy głosowe, gdy jest wyłączona. Ustawienie to jest aktywne przez 8 godzin od czasu wyłączenia kamery GoPro.

1. Przesuń w dół po ekranie głównym.
2. Aby włączyć sterowanie głosem, dotknij ikony [].
3. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > Wake On Voice (Włącz głosem) (w sekcji Voice Control (Sterowanie głosem)).
4. Dotknij opcji On (Wł.).
5. Wyłącz kamerę komendą głosową lub przyciskiem **Tryb** [].
6. Wyдай polecenie zamieszczone w części [Lista poleceń głosowych](#) (strona 33).

ZMIANA JĘZYKA STEROWANIA GŁOSEM

1. Przesuń w dół po ekranie głównym.
2. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > Language (Język) (w sekcji Voice Control (Sterowanie głosem)).
3. Wybierz język.

ODTWARZANIE MATERIAŁÓW

Materiały można odtworzyć na urządzeniu mobilnym, komputerze, wyświetlacz dotykowy kamery lub telewizorze.

PRZEGLĄDANIE FILMÓW I ZDJĘĆ NA URZĄDZENIU MOBILNYM

1. Połącz kamerę z aplikacją aplikacja GoPro. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Łączenie się z aplikacją GoPro](#) (strona 41).
2. Odtwórz filmy na smartfonie lub tablecie, używając elementów sterujących w aplikacji.

PORADA: oglądając filmy przy użyciu aplikacji aplikacja GoPro, można oznaczyć najlepsze momenty tagami, dotykając ikony [].

PRZEGLĄDANIE FILMÓW I ZDJĘĆ NA KOMPUTERZE

Aby odtworzyć film i zdjęcia na komputerze, należy najpierw przenieść te pliki do komputera. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Przenoszenie materiałów](#) (strona 43).

Innym sposobem odtwarzania materiałów jest włożenie karty microSD bezpośrednio do komputera. W przypadku tej metody rozdzielczość odtwarzania zależy od rozdzielczości komputera oraz jego możliwości odtwarzania z taką rozdzielczością.

Podczas przeglądania plików na karcie microSD lub folderze na dysku można zauważyć, że filmy zapisywane są zarówno w formacie .mp4, jak i .lrv. Plików z rozszerzeniem .lrv nie można bezpośrednio odtwarzać ani udostępniać.

ODTWARZANIE MATERIAŁÓW

PRZEGLĄDANIE FILMÓW I ZDJĘĆ W KAMERZE HERO6 BLACK

1. Aby uzyskać dostęp do zdjęć i filmów, przesun w prawo. Jeśli na karcie microSD zapisanych jest dużo danych, ich załadowanie może chwilę potrwać.
2. Aby wyświetlić tylko niektóre materiały, wybierz jeden z filtrów:
 - Media — wyświetlą się filmy i zdjęcia.
 - HiLights — wyświetlą się materiały oznaczone tagami HiLight.
 - Zdjęcia — wyświetlą się zdjęcia, łącznie z tymi, które są częścią serii (seria, poklatkowe, poklatkowe nocne).
 - Filmy — wyświetlą się filmy. Aby przeglądać miniaturki, przesun w górę.
Uwaga: w przypadku serii zdjęć zostanie wyświetlona miniaturka tylko pierwszego zdjęcia.
3. Dotknij miniaturki filmu lub zdjęcia, aby otworzyć ten element w widoku pełnoekranowym.
Uwaga: aby otworzyć serię zdjęć, naciśnij i przytrzymaj miniaturkę.
4. Aby dodać HiLight Tag (Tag najlepszego ujęcia), dotknij ikony []. Dzięki tym znacznikom łatwiej odszukać najlepsze filmy i zdjęcia do udostępnienia.
5. Aby powrócić do ekranu miniaturki, dotknij ikony [].
6. Aby wyjść, przesun w dół.

USUWANIE FILMÓW I ZDJĘĆ Z KAMERY HERO6 BLACK

1. Aby uzyskać dostęp do zdjęć i filmów, przesun w prawo.
2. Dotknij ikony [].
3. Dotknij elementów, które chcesz usunąć. Aby usunąć wszystko z karty, dotknij ikony [].
4. Dotknij ikony [].
5. Dotknij opcji Usuń.

ODTWARZANIE MATERIAŁÓW

ZAPISYWANIE ZDJĘCIA Z SERII

Można zachować jedno zdjęcie z serii, serii poklatkowej lub serii poklatkowej nocnej.

1. Przesuń w prawo, a następnie dotknij miniatury serii zawierającej zdjęcie, które chcesz zapisać.
2. Aby otworzyć serię, naciśnij i przytrzymaj jej miniaturę.
3. Aby przeglądać serie, dotknij ikony [].
4. Aby zapisać zdjęcie poza serią, dotknij ikony [].

PRZEGLĄDANIE FILMÓW I ZDJĘĆ NA TELEWIZORZE HDTV

Szczegółowe informacje można znaleźć w części *Używanie kamery z telewizorem HDTV* (strona 39).

UŻYWANIE KAMERY Z TELEWIZOREM HDTV

PRZEGLĄDANIE FILMÓW I ZDJĘĆ W TELEWIZORZE HDTV

Kamerę można podłączyć do telewizora HDTV i oglądać materiały na dużym ekranie. Do takiego odtwarzania potrzebny jest kabel micro HDMI (sprzedawany oddzielnie).

Uwaga: odtwarzanie HDMI zależy od rozdzielczości urządzenia oraz tego, czy obsługiwany jest tryb 1080p.

1. Włącz kamerę.
2. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > HDMI Output (Wyjście HDMI) > Media (Multimedia).
3. Użyj kabla micro HDMI, aby połączyć port HDMI w kamerze z telewizorem HDTV.
4. Wybierz wejście HDMI w telewizorze.
5. Aby przewijać elementy sterowania, naciśnij przycisk **Tryb** [], a następnie przycisk **Migawka** [], aby wybrać element sterowania. Na przykład, aby przeglądać miniaturki, naciśnij przycisk **Tryb** [] i przejdź do [], a następnie naciśnij przycisk **Migawka** [], aby przeglądać pliki.
6. Aby otworzyć plik na pełnym ekranie, dotknij ikony [].

Innym sposobem odtwarzania materiałów jest włożenie karty microSD bezpośrednio do telewizora. W przypadku tej metody rozdzielczość odtwarzania zależy od rozdzielczości telewizora oraz jego możliwości odtwarzania z taką rozdzielczością.

PORADA: podczas oglądania filmów i zdjęć na telewizorze HDTV można poruszać się po menu przy pomocy gestów na wyświetlaczu dotykowym.

UŻYWANIE KAMERY Z TELEWIZOREM HDTV

NAGRYWANIE FILMÓW I ROBIENIE ZDJĘĆ, GDY KAMERA JEST PODŁĄCZONA DO TELEWIZORA HDTV

Ta opcja umożliwia podgląd na żywo, gdy kamera jest podłączona do telewizora HDTV lub monitora.

1. Włącz kamerę.
2. Dotknij kolejno Preferences (Preferencje) > HDMI Output (Wyjście HDMI), a następnie wybierz jedną z tych opcji:
 - Aby wyświetlić podgląd na żywo z kamery wraz z ikonami widocznymi na wyświetlaczu dotykowym, dotknij opcji Monitor.
 - Aby w telewizorze HDTV wyświetlić podgląd na żywo z kamery bez ikon lub nakładek widocznych podczas nagrywania na wyświetlaczu dotykowym, dotknij opcji Live (Na żywo).
3. Użyj kabla micro HDMI, aby połączyć port HDMI w kamerze z telewizorem HDTV.
4. Wybierz wejście HDMI w telewizorze.
5. Aby rozpocząć lub zakończyć nagrywanie, użyj przycisku **Migawka** [].

ŁĄCZENIE Z INNYMI URZĄDZENIAMI

ŁĄCZENIE Z APLIKACJĄ APLIKACJA GOPRO

Dzięki aplikacji aplikacja GoPro materiały z kamery HERO6 BLACK są automatycznie przesyłane do telefonu i zmieniane w QuikStory — niesamowity film z efektami i muzyką. Aplikacji można również użyć do sterowania kamerą GoPro, tworzenia krótkich filmików, udostępniania ulubionych materiałów i nie tylko.

Łączenie się z aplikacją GoPro po raz pierwszy

1. Pobierz aplikację aplikacja GoPro na urządzenie mobilne ze sklepu Apple App Store lub Google Play.
2. Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby połączyć się z kamerą.
Uwaga dla systemu iOS: gdy pojawi się monit, zezwól na powiadomienia z aplikacji aplikacja GoPro, a otrzymasz informację o nowym QuikStory. Więcej informacji można znaleźć w części [Tworzenie QuikStory](#) (strona 43).

Łączenie się z aplikacją GoPro kolejny raz

Po pierwszym połączeniu się z aplikacją aplikacja GoPro kolejny raz można połączyć się za pośrednictwem menu Połączenia kamery.

1. Jeśli połączenie bezprzewodowe kamery nie jest jeszcze włączone, przesun w dół, a następnie dotknij opcji Połączenia > Wireless Connections (Połączenia bezprzewodowe).
2. W aplikacji aplikacja GoPro postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby połączyć się z kamerą.

ŁĄCZENIE Z PILOTEM SMART REMOTE LUB REMO

Szczegóły dotyczące łączenia kamery HERO6 Black ze Smart Remote lub Remo (wodoodpornym pilotem aktywowanym głosem) można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia na stronie gopro.com/help.

ŁĄCZENIE Z INNYMI URZĄDZENIAMI

ŁĄCZENIE Z URZĄDZENIAMI BLUETOOTH

Kamerę GoPro można połączyć z urządzeniami Bluetooth, które rejestrują statystyki dotyczące Twoich aktywności. Dane te są następnie automatycznie dodawane do filmu, dzięki czemu powstaje jeszcze bardziej interesujący zapis Twojej aktywności.

1. Połącz kamerę z aplikacją aplikacja GoPro. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Łączenie się z aplikacją GoPro](#) (strona 41).
2. W aplikacji otwórz ustawienia kamery, a następnie dotknij opcji Bluetooth Devices (Urządzenia Bluetooth).
3. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

WYBIERANIE INNEJ PRĘDKOŚCI POŁĄCZENIA

Domyślnie kamera korzysta z pasma Wi-Fi o częstotliwości 5 GHz, aby łączyć się z innymi urządzeniami. To pasmo zapewnia większą prędkość transferu danych niż pasmo 2,4 GHz. Prędkość przesyłu danych wpływa na to, jak szybko Twoje filmy i zdjęcia są kopiowane na telefon, aby powstał z nich film QuikStory.

Aby korzystać z pasma 5 GHz, Twój telefon i region muszą je obsługiwać. Jeśli tak nie jest, pasmo w kamerze GoPro można zmienić na 2,4 GHz.

1. Przesuń w dół, a następnie dotknij opcji Connections (Połączenia) > Wi-Fi Band (Pasma Wi-Fi).
2. Dotknij opcji 2,4 GHz.

PRZENOSZENIE MATERIAŁÓW

TWORZENIE FILMU QUIKSTORY

Funkcja QuikStories umożliwia automatyczne kopiowanie filmów i zdjęć z kamery na urządzenie mobilne. Następnie aplikacja aplikacja GoPro montuje film z muzyką i efektami, czyli QuikStory. QuikStory można zapisać i edytować lub usunąć z telefonu.

1. Ustawienia filmów QuikStory:
 - a. Połącz kamerę z aplikacją aplikacja GoPro. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Łączenie się z aplikacją GoPro](#) (strona 41).
Uwaga dla systemu iOS: gdy pojawi się monit, zezwól na powiadomienia z aplikacji aplikacja GoPro.
 - b. Zamknij aplikację.
2. Nagrywaj filmy i rób zdjęcia na kamerze.
3. Otwórz aplikację aplikacja GoPro i przesuń w dół na ekranie głównym. Kamera automatycznie wysyła materiał z ostatniej sesji do urządzenia mobilnego. Otrzymasz powiadomienie na telefon, gdy film QuikStory będzie gotowy.
4. Otwórz film QuickStory i obejrzyj go.
5. W razie potrzeby wprowadź dodatkowe poprawki.
6. Zapisz QuikStory, a następnie udostępnij znajomym.

PRZENOSZENIE MATERIAŁÓW DO KOMPUTERA

Aby odtworzyć film i zdjęcia na komputerze, należy najpierw przenieść te pliki do komputera. Zwolni to także miejsce na karcie pamięci microSD na nowe materiały.

1. Na komputerze powinna być zainstalowana najnowsza wersja systemu operacyjnego.
2. Pobierz i zainstaluj aplikację aplikacja Quik desktop ze strony gopro.com/apps.
3. Podłącz kamerę do komputera za pomocą dołączonego kabla USB-C.
4. Włącz kamerę i postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi w aplikacji Quik.

PRZENOSZENIE MATERIAŁÓW

PORADA: aby przenieść pliki do komputera za pomocą czytnika kart (sprzedawanego oddzielnie) i eksploratora plików, podłącz czytnik do komputera, a następnie włóż do niego kartę microSD. Następnie pliki można przenieść do komputera lub usunąć wybrane pliki z karty. Do przeniesienia zdjęć lub plików audio w formacie RAW należy użyć czytnika kart.

AUTOMATYCZNE PRZESYŁANIE MATERIAŁÓW DO CHMURY

Jeśli będziesz korzystać z usługi GoPro Plus, możesz użyć funkcji automatycznego przesyłania, aby wysłać materiały do chmury. Możesz je przeglądać, edytować i udostępniać przy użyciu dowolnego urządzenia.

Uwaga: po przesłaniu materiałów do chmury oryginalne pliki pozostaną w kamerze.

1. Subskrybuj usługę GoPro Plus:
 - a. Pobierz aplikację aplikacja GoPro na urządzenie mobilne ze sklepu Apple App Store lub Google Play.
 - b. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie aplikacji, aby połączyć się z kamerą.
 - c. Jeśli po raz pierwszy łączysz się z aplikacją, postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby subskrybować usługę GoPro Plus. W przeciwnym razie dotknij ikony [] znajdującej się przy obrazku kamery i postępuj zgodnie z instrukcjami.
2. Podłącz kamerę do gniazda zasilania. Automatyczne przesyłanie rozpocznie się po zakończeniu ładowania.

Uwaga: po skonfigurowaniu automatycznego przesyłania nie będzie konieczne połączenie kamery z aplikacją aplikacja GoPro, aby korzystać z tej funkcji.

Pliki przechowywane w chmurze są zoptymalizowane pod kątem sieci, dlatego mogą nie być dostępne w pełnej rozdzielczości. Połącz kamerę z aplikacją aplikacja Quik desktop, jeśli chcesz przenieść pliki na komputer w pełnej rozdzielczości.

PORADA: możesz również skorzystać z aplikacji aplikacja Quik desktop, aby przenieść pliki na komputer. Następnie aplikacja Quik prześle pliki na konto GoPro Plus.

PRZENOSZENIE MATERIAŁÓW

RĘCZNE PRZESYŁANIE MATERIAŁÓW DO CHMURY

Ta opcja umożliwi przesyłanie materiałów do chmury bez czekania na naładowanie się akumulatora baterii. (Aby skorzystać z tej opcji, kamera GoPro musi być podłączona do źródła zasilania.)

1. Subskrybuj usługę GoPro Plus. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Przesyłanie materiałów do chmury](#) (strona 44).
2. Podłącz kamerę do gniazda zasilania.
3. Przesuń w dół po ekranie głównym.
4. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > Manual Upload (Przesyłanie ręczne).

DOSTĘP DO MATERIAŁÓW W CHMURZE Z URZĄDZENIA MOBILNEGO

1. Otwórz aplikację aplikacja GoPro.
2. Dotknij ikony [], a następnie wybierz opcję Cloud (Chmura). Można przeglądać, edytować i udostępniać materiały.

PORADA: aby przekształcić materiały znajdujące się w chmurze w zmontowany film, otwórz aplikację Quik, dotknij ikony [], a następnie wybierz opcję GoPro Plus.

WYŁĄCZANIE FUNKCJI AUTOMATYCZNEGO PRZESYŁANIA

Automatyczne przesyłanie można chwilowo wyłączyć, aby nie było uruchamiane po podłączeniu kamery do gniazda zasilania.

1. W tym celu przesuń w dół, a następnie dotknij opcji Połączenia > Auto Upload (Automatyczne przesyłanie) > Upload (Prześlij).
2. Dotknij opcji Off (Wył.).

PRZENOSZENIE MATERIAŁÓW

ŁĄCZENIE SIĘ Z INNĄ SIECIĄ BEZPRZEWODOWĄ

Jeśli chcesz używać do automatycznego przesyłania innej sieci bezprzewodowej, możesz ją wybrać w kamerze.

1. W tym celu przesunąć w dół, a następnie dotknij opcji Połączenia > Auto Upload (Automatyczne przesyłanie) > Networks (Sieci).
2. Dotknij nazwy sieci. Sieć nie może być ukryta ani wymagać zaakceptowania umowy licencyjnej użytkownika końcowego (tak jak w przypadku sieci hotelowych).
3. W razie potrzeby wprowadź hasło.
4. Dotknij ikony [✓], aby zapisać nową sieć.

TRYB VIDEO (FILM): TRYBY NAGRYWANIA

W trybie Video (Film) dostępne są dwa tryby nagrywania: Video (Film) i Looping (Film w pętli). Każdy tryb nagrywania ma własne ustawienia.

FILM

Ten tryb odpowiada tradycyjnemu nagrywaniu filmów. Ustawienia domyślne to: rozdzielczość 1080p 60, Szerokie, włączone funkcje stabilizacji filmu i automatycznego nagrywania przy słabym świetle. Więcej informacji można znaleźć w następujących tematach:



Rozdzielczości filmów nagrywanych kamerą HERO6 Black
(strona 53)



Protune (strona 77)



Stabilizacja filmu (strona 57)



Automatyczne nagrywanie przy słabym świetle (strona 87)



Ręczne sterowanie dźwiękiem (strona 58)

FILM W PĘTLI

W tym trybie filmowanie jest ciągłe, ale zapisywane są tylko momenty wybrane przez użytkownika. Jeśli na przykład wybierzesz interwał 5-minutowy, po zakończeniu nagrywania przyciskiem **Migawka** zostanie zapisanych tylko poprzednie 5 minut filmu. Jeśli czas nagrywania przekroczy 5 minut i nie zakończysz nagrywania przyciskiem **Migawka**, kamera rozpocznie nowy, 5-minutowy interwał i zastąpi nim poprzednie 5 minut filmu.

Ten tryb jest przydatny podczas nagrywania wydarzeń z długimi okresami braku aktywności, których nie chcesz zapisywać (na przykład łowienie ryb czy nagrywanie z deski rozdzielczej samochodu).

TRYB VIDEO (FILM): TRYBY NAGRYWANIA

Ustawienia domyślne to rozdzielczość 1080p 60, Szerokie i 5-minutowy interwał. Tryb filmu w pętli nie jest dostępny w rozdzielczości 4K i formacie 4:3. Więcej informacji można znaleźć w następujących tematach:



[Rozdzielczości filmów nagrywanych kamerą HERO6 Black](#)
(strona 53)



[Interwał \(Film\)](#) (strona 56)

PORADA: przy użyciu funkcji QuikStories można automatycznie tworzyć filmy w stylu GoPro. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Tworzenie QuikStory](#) (strona 43).

TRYB VIDEO (FILM): USTAWIENIA

VIDEO RESOLUTION (ROZDZIELCZOŚĆ FILMU)

Rozdzielczość filmu (RES) odnosi się do liczby poziomych linii w filmie. Przykładowo 1080p oznacza, że film ma 1920 linii poziomych, z których każda ma szerokość 1080 pikseli. Im wyższa liczba linii i pikseli, tym większa szczegółowość i czystość obrazu. Tym samym film w rozdzielczości 4K ma lepszą jakość niż film w rozdzielczości 1080p, ponieważ jego klatka składa się z 3840 linii, a każda ma szerokość 2160 pikseli.



TRYB VIDEO (FILM): USTAWIENIA

Na podstawie tej tabeli można określić najlepszą rozdzielczość dla danej aktywności. Sprawdź, czy Twój telefon, komputer lub telewizor obsługuje wybrane ustawienie, zwłaszcza jeśli używasz wyższych rozdzielczości lub ustawień liczby klatek na sekundę.

Rozdzielczość filmu	Najlepsze zastosowanie
4K	Niezwykłe filmy w wysokiej rozdzielczości z fotosami dostępnymi w jakości 8 MP. Zalecane do ujęć ze statywu lub stabilnej pozycji, aktywności związanych z jazdą, do użytku z urządzeniami Karma lub Karma Grip.
4K 4:3	Najwyższa rozdzielczość i przejrzystość przy nagrywaniu z punktu widzenia. Wyższa klatka zapewnia szersze pole widzenia (FOV) powyżej i poniżej tradycyjnej klatki 4K w formacie 16:9.
2,7K	Niższa rozdzielczość filmu 16:9 umożliwia nagrywanie wspaniałych filmów w jakości kinowej do zastosowań profesjonalnych.
2,7K 4:3	Zalecana do ujęć z punktu widzenia kamery zamontowanej na sobie/do nagrywania akcji, wymagających wysokiej rozdzielczości i przejrzystości oraz możliwości rejestrowania płynnych ujęć w zwolnionym tempie.
1440p	Zalecana do ujęć nagrywanych kamerą zamocowaną na ciele. Dzięki proporcji 4:3 rejestrowane jest większe pole widzenia w pionie w porównaniu z rozdzielczością 1080p. Wysoka częstotliwość wyświetlania klatek zapewnia nagrywanie płynnych, bardziej wciągających materiałów filmowych dotyczących dynamicznych aktywności. Doskonała w przypadku udostępniania materiałów w mediach społecznościowych.

TRYB VIDEO (FILM): USTAWIENIA

Rozdzielczość filmu	Najlepsze zastosowanie
1080p	Doskonała w przypadku wszystkich ujęć oraz udostępniania materiałów w mediach społecznościowych. Wysoka rozdzielczość i częstotliwość wyświetlania klatek zapewniają świetne rezultaty. Ta rozdzielczość jest dostępna we wszystkich polach widzenia (FOV), a wysokie częstotliwości wyświetlania klatek (240 kl./s i 120 kl./s) umożliwiają edycję w zwolnionym tempie.
720p	Odpowiednia do ujęć z ręki oraz w zwolnionym tempie.

KLATKI NA SEKUNDĘ (FPS)

Klatki na sekundę (kl./s) oznaczają liczbę klatek, które są rejestrowane w każdej sekundzie.

Przy wybieraniu rozdzielczości i FPS należy wziąć pod uwagę, jaki rodzaj aktywności będzie filmowany. Wyższe rozdzielczości skutkują większą szczegółowością i czystością obrazu, ale są zazwyczaj dostępne przy niższych wartościach FPS. Z kolei niższe rozdzielczości skutkują mniejszą szczegółowością i czystością obrazu, ale pozwalają na ustawienie wyższych wartości FPS, co jest ważne w przypadku filmowania ruchu. Wyższe wartości FPS można także zastosować przy nagrywaniu filmów w zwolnionym tempie.

PROPORCJE OBRAZU

Rozdzielczości obrazu kamery GoPro oferują do wyboru dwie opcje proporcji obrazu: 16:9 lub 4:3. W standardowych telewizorach i programach do edycji używana jest proporcja 16:9. Materiał filmowy nagrany w proporcji 4:3 jest o 33% wyższy, dlatego musi zostać przycięty do proporcji 16:9, aby możliwe było jego odtwarzanie w telewizorze (nieprzycięty materiał filmowy będzie wyświetlany z czarnymi paskami po obydwu stronach obrazu).

TRYB VIDEO (FILM): USTAWIENIA

POLE WIDZENIA (FOV)

Pole widzenia (FOV) oznacza wielkość sceny rejestrowaną przez obiektyw kamery. W trybie filmu pole widzenia SuperView rejestruje największą możliwą część sceny, a pole widzenia Liniowe najmniejszą.

Wyświetlane opcje FOV zależą od wybranej rozdzielczości oraz liczby klatek na sekundę (FPS).

Pole widzenia (FOV)	Najlepsze zastosowanie
SuperView	SuperView to najbardziej wciągające pole widzenia na świecie. Odpowiednia do ujęć rejestrowanych kamerą zamocowaną na ciełe lub ekwipunku. Bardziej pionowy materiał w proporcji 4:3 jest automatycznie rozciągany do pełnoekranowej proporcji 16:9, aby zapewnić olśniewające wrażenia podczas odtwarzania filmu na ekranie komputera lub telewizora.
Szerokie (domyślne)	Duże pole widzenia jest odpowiednie w przypadku dynamicznych ujęć, w których chcesz uchwycić w kadrze jak najwięcej. Przy takim ustawieniu FOV występuje efekt „rybiego oka”, zwłaszcza przy krawędziach sceny (w razie potrzeby można to przyciąć podczas edycji).
Liniowe	Średnie pole widzenia, przy którym nie występuje efekt „rybiego oka” charakterystyczny dla pola widzenia Szerokie. Obiekty blisko brzegu klatki mogą być zniekształcone, więc ta opcja może nie nadawać się do takich ujęć. Odpowiednie w przypadku nagrywania z lotu ptaka lub wszelkich innych ujęć, które mają charakteryzować się bardziej tradycyjną perspektywą.

TRYB VIDEO (FILM): USTAWIENIA

Po wybraniu pola widzenia (FOV) można dodatkowo przybliżyć lub oddalić obiekt. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Zoom](#) (strona 73).

HERO6 BLACK ROZDZIELCZOŚĆ FILMU

Rozdzielczość filmu (RES)	Kl./s (NTSC/PAL) ¹	Pole widzenia (FOV)	Rozdzielczość ekranu	Proporcje obrazu
4K	60/50	Szerokie	3840 x 2160	16:9
4K	30/25 24/24	Szerokie, SuperView	3840 x 2160	16:9
4K 4:3	30/25 24/24	Szerokie	4096x3072	4:3
2,7K	120/100	Szerokie	2704 x 1520	16:9
2,7K	60/50 30/25 24/24	Liniowe, Szerokie, SuperView	2704 x 1520	16:9
2,7K 4:3	60/50 30/25 24/24	Liniowe, Szerokie	2704 x 2028	4:3
1440p	60/50 30/25 24/24	Liniowe, Szerokie	1920 x 1440	4:3
1080p	240/200	Szerokie	1920 x 1080	16:9

TRYB VIDEO (FILM): USTAWIENIA

Rozdzielczość filmu (RES)	Kl./s (NTSC/PAL)	Pole widzenia (FOV)	Rozdzielczość ekranu	Proporcje obrazu
1080p	120/100 60/50 30/25 24/24	Liniowe, Szerokie, SuperView	1920 x 1080	16:9
720p	60/50	Liniowe, Szerokie	1280 x 720	16:9

¹ NTSC i PAL to formaty wideo, które zależą od regionu, w którym się znajdujesz. Więcej informacji można znaleźć w części [Format filmu](#) (strona 39).

Więcej informacji na temat rozdzielczości, ustawień FPS i FOV można znaleźć w następujących tematach:

 [Rozdzielczość filmu](#) (strona 49)

FPS [Klatki na sekundę \(FPS\)](#) (strona 51)

FOV [Pole widzenia \(FOV\)](#) (strona 52)

Informacje na temat sugerowanych ustawień znajdziesz w części [Ustawienia dostosowane do Twoich aktywności](#) (strona 26).

TRYB VIDEO (FILM): USTAWIENIA



Wysokie rozdzielczości/wysokie częstotliwości wyświetlania klatek

Podczas nagrywania filmów w wysokich rozdzielczościach lub częstotliwościach wyświetlania klatek przy wysokiej temperaturze otoczenia kamera może się nagrzać i zużywać więcej energii.

Co więcej, brak opływu kamery strumieniem powietrza oraz korzystanie z aplikacji GoPro powodują jeszcze większy wzrost temperatury urządzenia i szybsze zużycie energii, a tym samym skrócenie czasu nagrywania.

Jeśli kamera za bardzo się nagrzej, na ekranie pojawi się komunikat o konieczności jej wyłączenia. Szczegółowe informacje można znaleźć w części [Ważne komunikaty](#) (strona 89).

Podczas filmowania w wysokiej jakości należy nagrywać krótsze wideoklipy (w zastosowaniach stacjonarnych) i/lub ograniczyć korzystanie z funkcji zwiększających zużycie energii, takich jak aplikacja GoPro. Do zdalnego sterowania kamerą w wyższych temperaturach otoczenia należy używać pilota GoPro lub Remo (wodoodporny pilot sterowania głosem; obydwa sprzedawane oddzielnie) zamiast aplikacji GoPro.

TRYB VIDEO (FILM): USTAWIENIA



INTERWAŁ (TRYB NAGRYWANIA W PĘTLI)

Ustawienie interwału dotyczy nagrywania w pętli i określa długość każdego nagranych segmentu.

Dostępne interwały: 5 minut (domyślny), 20, 60 i 120 minut. Można także wybrać opcję Max (Maksymalny). W tym przypadku kamera nagrywa aż do całkowitego zapełnienia karty pamięci, a następnie nadpisuje zawartość.



PROTUNE

W trybie Video (Film) ustawienie Protune jest dostępne tylko w trybie nagrywania filmów. Szczegółowe informacje na temat ustawień Protune można znaleźć w części [Protune](#) (strona 77).

TRYB VIDEO (FILM): USTAWIENIA ZAAWANSOWANE



VIDEO STABILIZATION (STABILIZACJA FILMU)

To ustawienie umożliwia skorygowanie materiału filmowego w celu skompensowania poruszeń zarejestrowanych podczas nagrywania. W rezultacie można uzyskać materiał filmowy, który jest bardziej płynny, zwłaszcza w przypadku aktywności charakteryzujących się względnie małym polem widzenia i szybkim tempem, takich jak jazda na rowerze, na motocyklu lub filmowanie z ręki. Dostępne opcje tego ustawienia to: On (Wł.; domyślne) i Off (Wył.). Informacje o tym, jak uzyskać dostęp do tego ustawienia zaawansowanego, znajdują się w części [Poruszanie się po menu przy użyciu wyświetlacza dotykowego](#) (strona 18).

Stabilizacja nagrania dostępna jest dla wszystkich rozdzielczości z wyjątkiem 4K60, 4K 4:3, 2,7K120, 2,7K60 4:3 i 1080p240. W przypadku pola widzenia (FOV) Szerokie obraz jest obcinany o 10%. To ustawienie nie jest dostępne w trybie Looping Video (Film w pętli).

PORADA: im węższe FOV (pole widzenia), tym lepszy efekt stabilizacji filmu.



AUTO LOW LIGHT (AUTOMATYCZNE NAGRYWANIE PRZY SŁABYM ŚWIETLE)

To ustawienie umożliwia filmowanie przy słabym oświetleniu lub podczas szybkiego przemieszczania się między miejscami o diametralnie różnych warunkach oświetlenia. Gdy to możliwe, kamera automatycznie koryguje szybkość nagrywania (FPS) w celu uzyskania optymalnej ekspozycji i najlepszych rezultatów.

Opcje dostępne w tym ustawieniu to On (Wł.) i Off (Wył.; domyślne). Funkcja automatycznego nagrywania przy słabym świetle jest dostępna przy częstotliwościach wyświetlania wyższych niż 30 klatek na sekundę z wyjątkiem 240 kl./s.

TRYB VIDEO (FILM): USTAWIENIA ZAAWANSOWANE

Gdy włączone są funkcje automatycznego nagrywania przy słabym świetle i stabilizacji filmu, po uaktywnieniu się pierwszej z nich druga zostanie tymczasowo wyłączona, aby zapewnić optymalną jakość obrazu w ciemniejszej scenarii.

Informacje o tym, jak uzyskać dostęp do tego ustawienia zaawansowanego, znajdują się w części [Poruszanie się po menu przy użyciu wyświetlacza dotykowego](#) (strona 18).



MANUAL AUDIO CONTROL (RĘCZNE STEROWANIE DŹWIĘKIEM)

Domyślnie to ustawienie jest wyłączone, a kamera przełącza się automatycznie między nagrywaniem w stereo a filtrowaniem szumu wiatru w celu uzyskania najlepszego balansu dźwięku. Po jego włączeniu można ręcznie wybrać, który z tych dwóch filtrów ma zostać zastosowany.

Można na przykład włączyć to ustawienie i wybrać opcję Wind Only (Tylko wiatr), jeśli nagrywanie odbywa się na zewnątrz w wietrzny dzień. Opcja Stereo Only (Tylko stereo) jest z kolei przydatna przy nagrywaniu w klubie lub teatrze, gdzie jakość dźwięku stereo jest priorytetem, a wiatr nie stanowi problemu.

Informacje o tym, jak uzyskać dostęp do tego ustawienia zaawansowanego, znajdują się w części [Poruszanie się po menu przy użyciu wyświetlacza dotykowego](#) (strona 18).

TRYB PHOTO (ZDJĘCIE): TRYBY NAGRYWANIA

W trybie Photo (Zdjęcie) dostępne są trzy tryby nagrywania: Photo (Zdjęcie), Night (Tryb nocny) i Burst (Tryb seryjny). Wszystkie zdjęcia są nagrywane w rozdzielczości 12 MP. Każdy tryb nagrywania ma własne ustawienia.

PHOTO (ZDJĘCIA)

W tym trybie robi się zdjęcia pojedyncze lub serie do 30 zdjęć. Aby zrobić serię zawierającą maksymalnie 30 zdjęć, przytrzymaj przycisk **Migawka**. Zdjęcia w serii są robione w liczbie od 3 do 30 na sekundę — w zależności od warunków oświetlenia.

W trybie Photo (Zdjęcie) domyślnym polem widzenia (FOV) jest Szerokie przy wyłączonych wszystkich ustawieniach zaawansowanych. Więcej informacji można znaleźć w następujących tematach:

FOV [Pole widzenia \(Zdjęcia\)](#) (strona 62)

PT [Protune](#) (strona 77)

 [HDR \(Zdjęcie\)](#) (strona 63)

RAW [Format RAW](#) (strona 64)

TRYB PHOTO (ZDJĘCIE): TRYBY NAGRYWANIA

NIGHT (TRYB NOCNY)

Tryb nocny służy do robienia zdjęć w słabych lub ciemnych warunkach oświetleniowych. Migawka pozostaje dłużej otwarta, aby zarejestrować więcej światła w ciemnym otoczeniu, dlatego tryb nocny nie jest zalecany w przypadku ujęć z ręki lub nagrywania zamocowaną kamerą w sytuacjach, gdy kamera może zostać poruszona w trakcie ekspozycji.

Domyślne ustawienia w trybie nocnym to pole widzenia (FOV) Szerokie oraz migawka z ustawioną opcją Auto (Automatyczna). Więcej informacji można znaleźć w następujących tematach:

 [Migawka \(Zdjęcia nocne\)](#) (strona 61)

FOV [Pole widzenia \(Zdjęcia\)](#) (strona 62)

PT [Protune](#) (strona 77)

RAW [Format RAW](#) (strona 64)

BURST (TRYB SERYJNY)

Ten tryb umożliwia robienie 30 zdjęć na sekundę, w związku z czym jest doskonały w przypadku bardzo dynamicznych aktywności. W trybie Burst (Seryjnym) domyślnie ustawione jest pole widzenia (FOV) Szerokie oraz szybkość nagrywania 30 zdjęć na sekundę. Więcej informacji można znaleźć w następujących tematach:

RATE [Szybkość](#) (strona 61)

FOV [Pole widzenia \(Zdjęcia\)](#) (strona 62)

PT [Protune](#) (strona 77)

TRYB PHOTO (ZDJĘCIE): USTAWIENIA



SHUTTER (NIGHT PHOTO) (MIGAWKA (ZDJĘCIA NOCNE))

W trybie Photo (Zdjęcie) ustawienia migawki mają zastosowanie tylko w trybie Night (Tryb nocny). Ta opcja pozwala określić czas otwarcia migawki. Opcja domyślna to Auto (Automatyczna).

Ustawienia	Przykłady
Automatyczna (do 30 sekund)	wschód i zachód słońca, świt, zmierzch, zmrok, noc
2, 5, 10, 15 s	świt, zmierzch, zmrok, ruch uliczny nocą, diabelski młyn, fajerwerki, pokazy laserowe
20 s	nocne niebo (ze światłami)
30 s	rozwieżdżone niebo, Droga Mleczna (całkowita ciemność)

PORADA: aby ograniczyć efekt rozmycia w trybie Night (Tryb nocny), zamocuj kamerę na statywie lub innej stabilnej, nieruchomej powierzchni.

RATE SZYBKOŚĆ

To ustawienie dotyczy tylko trybu seryjnego (Burst). Dostępne szybkości:

- Automatyczna (do 30 zdjęć w ciągu jednej sekundy)
- 30 zdjęć w ciągu 1, 2, 3 lub 6 sekund
- 10 zdjęć w ciągu 1, 2 lub 3 sekund
- 5 zdjęć na sekundę
- 3 zdjęcia na sekundę

TRYB PHOTO (ZDJĘCIE): USTAWIENIA

FOV FIELD OF VIEW (FOV) (PHOTOS) (POLE WIDZENIA (ZDJĘCIA))

W trybie robienia zdjęć kamera oferuje dwie opcje dotyczące pola widzenia (FOV). Wszystkie zdjęcia są nagrywane w rozdzielczości 12 MP.

Pole widzenia (FOV)	Opis
Szerokie	Największe pole widzenia. Odpowiednie w przypadku dynamicznych ujęć, w których chcesz uchwycić w kadrze jak najwięcej. Przy takim ustawieniu FOV występuje efekt „rybiego oka”, zwłaszcza przy krawędziach sceny (w razie potrzeby można to przyciąć podczas edycji).
Liniowe	Średnie pole widzenia, przy którym nie występuje efekt „rybiego oka”, charakterystyczny dla szerokiego pola widzenia. Odpowiednie w przypadku nagrywania z lotu ptaka lub wszelkich innych ujęć, które mają charakteryzować się bardziej tradycyjną perspektywą.

TRYB PHOTO (ZDJĘCIE): USTAWIENIA ZAAWANSOWANE

PT PROTUNE

W trybie Zdjęcie to ustawienie jest dostępne we wszystkich trzech trybach nagrywania (Photo, Night i Burst). Szczegółowe informacje na temat ustawień Protune można znaleźć w części [Protune](#) (strona 77).

HDR (ZDJĘCIE)

Ustawienie High Dynamic Range (HDR) pozwala zachować w obrazie więcej szczegółów i koloru. Jest szczególnie użyteczne przy scenach, w których występują cienie lub rozjaśnienia.

W trybie Photo (Zdjęcie) funkcja HDR jest dostępna poza kilkoma wyjątkami:

- Ustawienie HDR dotyczy wyłącznie trybu robienia zdjęć.
- Ustawienie HDR nie jest dostępne w trybie Continuous photos (Seria zdjęć), tzn. w przypadku przytrzymania przycisku **Migawka** w trybie robienia zdjęć.
- Format RAW i Kontrola ekspozycji muszą być wyłączone.
- Jeśli opcja Protune jest włączona, ustawienie HDR jest dostępne tylko wtedy, gdy kompensacja wartości ekspozycji wynosi mniej niż zero, a kolor ustawiony jest na GoPro.

Opcje tego ustawienia to Off (Wyt.; domyślnie) i On (Wł.). Informacje o tym, jak uzyskać dostęp do tego ustawienia zaawansowanego, znajdują się w części [Poruszanie się po menu przy użyciu wyświetlacza dotykowego](#) (strona 18).

TRYB PHOTO (ZDJĘCIE): USTAWIENIA ZAAWANSOWANE

RAW RAW FORMAT (FORMAT RAW)

Gdy to ustawienie jest włączone, wszystkie zrobione zdjęcia są jednocześnie zapisywane jako obrazy .jpg, co pozwala na ich natychmiastowe przejrzenie w kamerze lub udostępnienie za pomocą aplikacji aplikacja GoPro. Zdjęcia w formacie RAW są zapisywane jako pliki .gpr, które bazują na formacie .dng firmy Adobe. Tych plików można używać w programie Adobe Camera Raw (ACR), wersja 9.7 lub nowsza. Do ich obróbki można także używać programów Adobe Photoshop Lightroom CC (wersja 2015.7 lub nowsza) oraz Adobe Photoshop Lightroom 6 (wersja 6.7 lub nowsza).

W trybie robienia zdjęć format RAW jest dostępny w trybach Photo (Zdjęcie) i Night (Nocny) poza tymi wyjątkami:

- Opcja HDR musi być wyłączona.
- Pole widzenia (FOV) musi być ustawione na Szerokie.
- Zoom musi być wyłączony.
- Format RAW nie jest dostępny w trybie serii zdjęć, tzn. w przypadku przytrzymania przycisku **Migawka** w trybie robienia zdjęć.

Opcje tego ustawienia to Off (Wyt.; domyślnie) i On (Wł.). Informacje o tym, jak uzyskać dostęp do tego ustawienia zaawansowanego, znajdują się w części [Poruszanie się po menu przy użyciu wyświetlacza dotykowego](#) (strona 18).

PORADA: zdjęcia w formacie .gpr są zapisywane w tym samym miejscu, co pliki .jpg i mają taką samą nazwę. Aby uzyskać do nich dostęp, włóż kartę microSD do czytnika i zlokalizuj je w eksploratorze plików.

TRYB TIME LAPSE (POKLATKOWY): TRYBY NAGRYWANIA

W trybie poklatkowym dostępne są trzy tryby nagrywania: Time Lapse Video (Film poklatkowy), Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe) i Night Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe nocne). Każdy tryb nagrywania ma własne ustawienia.

TIME LAPSE VIDEO (FILM POKLATKOWY)

W trybie Time Lapse Video (Film poklatkowy) filmy powstają z klatek nagrywanych w określonych interwałach. Ta opcja umożliwia filmowanie wydarzeń poklatkowych i ich natychmiastowe wyświetlanie lub udostępnianie w postaci filmu.

Domyślna rozdzielczość to 4K, a domyślny interwał to 0,5 sekundy. Time Lapse Video (Film poklatkowy) jest nagrywany bez dźwięku. Więcej informacji można znaleźć w następujących tematach:



[Rozdzielczość filmów poklatkowych](#) (strona 67)



[Interwał \(Poklatkowy\)](#) (strona 69)



FOV [Pole widzenia \(Poklatkowy\)](#) (strona 70)

TIME LAPSE PHOTO (ZDJĘCIE POKLATKOWE)

W trybie Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe), w określonych interwałach rejestrowana jest seria zdjęć. Użyj tego trybu do robienia zdjęć dowolnej aktywności, aby później wybrać najlepsze z nich.

W tym trybie domyślne jest pole widzenia (FOV) Szerokie, a interwał to 0,5 sekundy. Więcej informacji można znaleźć w następujących tematach:



[Interwał \(Poklatkowy\)](#) (strona 69)



FOV [Pole widzenia \(Poklatkowy\)](#) (strona 70)



PT [Protune](#) (strona 77)



RAW [Format RAW \(Poklatkowy\)](#) (strona 71)

TRYB TIME LAPSE (POKLATKOWY): TRYBY NAGRYWANIA

NIGHT LAPSE PHOTO (ZDJĘCIE POKLATKOWE NOCNE)

Tryb Night Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe nocne) pozwala uchwycić serię zdjęć w określonych interwałach, gdy warunki oświetleniowe są słabe. Migawka pozostaje dłużej otwarta, co zapewnia lepsze doświetlenie kadru w ciemnym otoczeniu.

W tym trybie domyślnie ustawione jest pole widzenia (FOV) Szerokie, a ustawienie interwału i migawki to Auto. Więcej informacji można znaleźć w następujących tematach:



Migawka (Poklatkowy) (strona 68)



Interwał (Poklatkowy) (strona 69)

FOV *Pole widzenia (Poklatkowy)* (strona 70)

PT *Protune* (strona 77)

RAW *Format RAW (Poklatkowy)* (strona 71)

TRYB TIME LAPSE (POKLATKOWY): USTAWIENIA

ROZDZIELCZOŚĆ FILMÓW POKLATKOWYCH

W trybie poklatkowym ustawienia rozdzielczości i pola widzenia dotyczą wyłącznie filmu poklatkowego.

Rozdzielczość filmu odnosi się do liczby poziomych linii w filmie. Wyższe rozdzielczości skutkują większą szczegółowością i czystością obrazu. Tym samym film w rozdzielczości 2.7K ma lepszą jakość niż film w rozdzielczości 1080p, ponieważ jego klatka składa się z 2704 linii, każda o szerokości 1520 pikseli. (Film w rozdzielczości 1080p ma 1920 linii poziomych, z których każda ma szerokość 1080 pikseli).

Pole widzenia (FOV) oznacza mierzoną w stopniach wielkość sceny rejestrowaną przez obiektyw kamery. Szerokie Pole widzenia (FOV) pozwala uchwycić scenę o największej wielkości.

Dostępne rozdzielczości filmów poklatkowych to: 4K, 2.7K 4:3 i 1080p.

TRYB TIME LAPSE (POKLATKOWY): USTAWIENIA



SHUTTER (TIME LAPSE) (MIGAWKA (POKLATKOWY))

W trybie Time Lapse (Poklatkowy) to ustawienie dotyczy tylko Night Lapse (Zdjęcie poklatkowe nocne). Funkcja Shutter (Migawka) pozwala określić czas otwarcia migawki. Opcja domyślna to Auto (Automatyczna).

Poniższa tabela ułatwia wybranie ustawienia najbardziej odpowiedniego dla danej aktywności:

Ustawienia	Przykłady
Automatyczna (do 2 sekund)	wschód i zachód słońca, świt, zmierzch, zmrok, noc
2, 5, 10, 15 s	świt, zmierzch, zmrok, ruch uliczny nocą, diabelski młyn, fajerwerki, pokazy laserowe
20 s	nocne niebo (ze światłami)
30 s	rozwieżdżone niebo, Droga Mleczna (całkowita ciemność)

PORADA: aby ograniczyć efekt rozmazania w trybie Night Lapse Photo (Zdjęcie nocne), zamocuj kamerę na statywie lub innej stabilnej, nieruchomej powierzchni.

TRYB TIME LAPSE (POKLATKOWY): USTAWIENIA



INTERVAL (TIME LAPSE) (INTERWAŁ (POKLATKOWY))

To ustawienie określa czas upływający między każdą nagraną klatką.

Interwały w trybach Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe) i Time Lapse Video (Film poklatkowy)

Interwały dostępne w trybie Time Lapse Video (Film poklatkowy) to: 0,5 sekundy (domyślnie), 1 sekunda, 2 sekundy, 5, 10, 30 i 60 sekund.

Interwał	Przykłady
0,5–2 sekundy	Surfing, jazda na rowerze i inne sporty
2 sekundy	Ruchliwe skrzyżowanie
5–10 sekund	Chmury lub długo trwające sceny na zewnątrz
10–60 sekund	Dłużej trwające aktywności, takie jak realizacja projektów budowlanych czy graficznych

Interwał w trybie Zdjęcie nocne

Interwał określa szybkość robienia zdjęć. Interwały dostępne w tym trybie to: Auto (Automatyczny), 4, 5, 10, 15, 20 i 30 sekund oraz 1, 2, 5, 30 i 60 minut.

Interwał o wartości domyślnej Auto (Automatyczny) odpowiada ustawieniu Shutter (Migawka). Jeśli na przykład ustawiona jest 10-sekundowa Shutter (Migawka), a Interwał (Interwał) ma wartość Auto (Automatyczny), kamera będzie robiła zdjęcia co 10 sekund.

TRYB TIME LAPSE (POKLATKOWY): USTAWIENIA

Interwał	Przykłady
Automatycznie	Doskonale nadaje się do wszystkich rodzajów ekspozycji (rejestrowanie zdjęć odbywa się z maksymalną szybkością w zależności od ustawienia migawki).
4–5 sekund	Wieczorna panorama miasta, światła uliczne lub sceny z poruszającymi się obiektami.
10–15 sekund	Wolne zmiany scenerii przy słabym świetle, takie jak chmury na nocnym niebie z jasnym księżycem.
20–30 sekund	Bardzo słabe światło lub bardzo wolne zmiany scenerii, takie jak gwiazdy przy minimalnym świetle naturalnym lub sztucznym.

FOV POLE WIDZENIA (FOV) (TIME LAPSE — TRYB POKLATKOWY)

W trybie poklatkowym kamera oferuje dwie opcje dotyczące pola widzenia.

Pole widzenia (FOV)	Opis
Szerokie	Największe pole widzenia. Odpowiednie w przypadku dynamicznych ujęć, w których chcesz uchwycić w kadrze jak najwięcej. Przy takim ustawieniu FOV występuje efekt „rybiego oka”, zwłaszcza przy krawędziach sceny (w razie potrzeby można to przyciąć podczas edycji).

TRYB TIME LAPSE (POKLATKOWY): USTAWIENIA ZAAWANSOWANE

Pole widzenia (FOV)	Opis
Linowe	Średnie pole widzenia z usuniętymi zniekształceniami typu „rybie oko”. Odpowiednie w przypadku nagrywania z lotu ptaka lub wszelkich innych ujęć, które mają charakteryzować się bardziej tradycyjną perspektywą.

PT PROTUNE

W trybie poklatkowym ustawienie Protune jest dostępne w trybach nagrywania Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe) i Night Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe nocne). Szczegółowe informacje na temat ustawień Protune można znaleźć w części [Protune](#) (strona 77).

RAW FORMAT RAW (TRYB POKLATKOWY)

Gdy to ustawienie jest włączone, wszystkie zrobione zdjęcia są jednocześnie zapisywane jako obrazy .jpg, co pozwala na ich natychmiastowe przejrzanie w kamerze lub udostępnienie za pomocą aplikacji aplikacja GoPro. Zdjęcia w formacie RAW są zapisywane jako pliki .gpr, które bazują na formacie .dng firmy Adobe. Tych plików można używać w programie Adobe Camera Raw (ACR), wersja 9.7 lub nowsza. Do ich obróbki można także używać programów Adobe Photoshop Lightroom CC (wersja 2015.7 lub nowsza) oraz Adobe Photoshop Lightroom 6 (wersja 6.7 lub nowsza).

TRYB TIME LAPSE (POKLATKOWY): USTAWIENIA ZAAWANSOWANE

W trybie Time Lapse (Poklatkowy) format RAW jest dostępny w trybach nagrywania Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe) i Night Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe nocne) poza następującymi wyjątkami:

- Opcja HDR musi być wyłączona.
- Pole widzenia (FOV) musi być ustawione na Szerokie.
- Zoom musi być wyłączony.
- W trybie Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe) interwał musi być ustawiony na co najmniej 5 sekund.
- W trybie Night Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe nocne) ustawienie Shutter (Migawka) musi wynosić co najmniej 5 sekund.

Opcje tego ustawienia to Off (Wyt.; domyślnie) i On (Wł.). Informacje o tym, jak uzyskać dostęp do tego ustawienia zaawansowanego, znajdują się w części [Poruszanie się po menu przy użyciu wyświetlacza dotykowego](#) (strona 18).

PORADA: zdjęcia w formacie .gpr są zapisywane w tym samym miejscu, co pliki .jpg i mają taką samą nazwę. Aby uzyskać do nich dostęp, włóż kartę microSD do czytnika i zlokalizuj je w eksploratorze plików.

ZAAWANSOWANE ELEMENTY STEROWANIA

ZOOM (PRZYBLIŻENIE)

To ustawienie pozwala przybliżyć lub oddalić obiekt w filmie lub na zdjęciu. Domyślnie przybliżenie ma wartość 0.

Dostosowywanie poziomu przybliżenia

1. Dotknij opcji FOV.
2. Ustaw suwak w żądanej pozycji.
3. Aby wyjść z tej opcji, dotknij ekranu. Ustawiony poziom ma zastosowanie tylko w tym trybie. Zmieni się, jeśli zmienisz tryb lub wyłączysz kamerę.



Ustawienie to jest dostępne we wszystkich trybach z następującymi wyjątkami:

- Funkcja przybliżenia jest dostępna w każdej rozdzielczości z wyjątkiem 4K, 4K 4:3, 2,7K120, 1080p240.
- Funkcja przybliżenia nie jest dostępna, jeśli pole widzenia (FOV) jest ustawione na SuperView.
- W trybach robienia zdjęć funkcja przybliżenia jest dostępna, jeśli format RAW i Kontrola ekspozycji są wyłączone.
- Nie można zmienić wartości przybliżenia podczas kręcenia filmu.

ZAAWANSOWANE ELEMENTY STEROWANIA

KONTROLA EKSPOZYCJI

Domyślnie kamera wyznacza odpowiedni poziom ekspozycji na podstawie całego obrazu. Ale dzięki opcji Kontrola ekspozycji można wybrać obszar, na który kamera zwróci szczególną uwagę podczas ekspozycji. To ustawienie jest szczególnie przydatne w przypadku ujęć, w których nieprawidłowy poziom ekspozycji może skutkować prześwieczeniem lub niedoświeczeniem ważnego regionu.

Po zmianie tego ustawienia efekt na obrazie jest natychmiast widoczny na wyświetlaczu dotykowym. Po zmianie trybu pracy kamera wraca do pierwotnego ustawienia, tj. wyznacza prawidłowy poziom ekspozycji na podstawie całej sceny.

Używanie opcji Kontrola ekspozycji z funkcją Auto Exposure (Ekspozycja automatyczna)

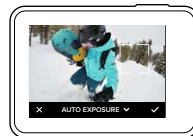
Dzięki tej opcji kamera zawsze wyznacza ekspozycję na podstawie obszaru wybranego na wyświetlaczu dotykowym, bez względu na to, co znajduje się w tym obszarze.

Załóżmy, że kamera jest zamontowana na desce rozdzielczej. Wybranie górnej części wyświetlacza dotykowego spowoduje, że ekspozycja będzie wyznaczana na podstawie sceny za przednią szybą, a nie na podstawie widoku deski rozdzielczej (co mogłoby spowodować prześwieczenie sceny na zewnątrz).

1. Dotykaj wyświetlacza, aż kwadratowy kontur zbiegnie się do środka ekranu.
2. Przeciągnij kwadrat do obszaru, na podstawie którego ma zostać ustawiony poziom ekspozycji (zamiast przeciągania kwadratu można dotknąć tego obszaru).

ZAAWANSOWANE ELEMENTY STEROWANIA

3. Dotknij ikony [✓] znajdującej się w prawym dolnym rogu.



Używanie opcji Kontrola ekspozycji z opcją Locked Exposure (Zablokowana ekspozycja)

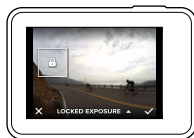
Dzięki tej opcji wartość ekspozycji pozostaje cały czas na tym samym poziomie. Taki poziom ekspozycji pozostanie ustawiony do czasu jego anulowania.

Założmy przykładowo, że jeździsz na snowboardzie w słoneczny dzień. Ręczne ustawienie poziomu ekspozycji na podstawie oświetlenia kurtki spowoduje, że przez cały dzień zdjęcia będą robione z uwzględnieniem takiego parametru. Tym samym mniej prawdopodobne jest ich prześwieczenie na tle jasnego śniegu.

1. Dotykaj wyświetlacza, aż kwadratowy kontur zbiegnie się do środka ekranu.
2. Przeciągnij kwadrat do obszaru, na podstawie którego ma zostać ustawiony poziom ekspozycji (zamiast przeciągania kwadratu można dotknąć tego obszaru).
3. Dotknij opcji Auto Exposure (Automatyczna ekspozycja), aby zmienić jej wartość na Locked Exposure (Zablokowana ekspozycja).

ZAAWANSOWANE ELEMENTY STEROWANIA

4. Sprawdź, czy wartość ekspozycji jest ustawiona tak, jak chcesz, a następnie dotknij ikony [✓] znajdującej się prawym dolnym rogu, aby ją zablokować.



Anulowanie ustawienia Kontrola ekspozycji

Ustawienie Kontrola ekspozycji jest automatycznie anulowane po wybraniu innego trybu lub po ponownym uruchomieniu kamery. Można je również anulować ręcznie (patrz poniższa procedura). Po anulowaniu dotychczasowego ustawienia ekspozycji kamera wróci do wyznaczenia prawidłowego poziomu ekspozycji na podstawie całej sceny.

1. Dotykaj wyświetlacza, aż kwadratowy kontur zbiegnie się do środka ekranu.
2. Dotknij ikony [X] w lewym dolnym rogu.

PORADA: informacje na temat zaawansowanych ustawień ekspozycji znajdują się w części [Kompensacja wartości ekspozycji](#) (strona 81).

ZAAWANSOWANE ELEMENTY STEROWANIA

PROTUNE

Funkcja Protune pozwala wykorzystać pełen potencjał kamery, oferując wspianą jakość obrazu oraz możliwość nagrywania filmów w jakości kinowej i zdjęć zoptymalizowanych pod kątem profesjonalnych produkcji. Twórcom treści zapewnia większą elastyczność oraz niespotykaną wcześniej efektywność pracy.

Funkcja Protune jest zgodna z profesjonalnymi narzędziami do korekcji koloru, aplikacją aplikacja Quik desktop i innym oprogramowaniem do edycji filmów i zdjęć.

Umożliwia między innymi ręczne ustawienie barwy, balansu bieli i szybkości migawki w celu zaawansowanego dostosowania materiału filmowego i zdjęć do potrzeb użytkownika.

PT Protune

Funkcja Protune jest dostępna jako zaawansowane ustawienie we wszystkich trybach z wyjątkiem Looping (W pętli) i Time Lapse Video (Film poklatkowy). Informacje o tym, jak uzyskać dostęp do tego ustawienia zaawansowanego, znajdują się w części [Poruszanie się po menu przy użyciu wyświetlacza dotykowego](#) (strona 18). Opcje tego ustawienia to Off (Wył.; domyślnie) i On (Wł.). Gdy funkcja Protune jest włączona, na ekranie pojawi się ikona [PT].

Niektóre ustawienia funkcji Protune nie są dostępne, gdy używana jest funkcja Kontrola ekspozycji. Można jej używać przy wszystkich rozdzielczościach filmu.

Zmiany ustawień funkcji Protune wprowadzone w jednym trybie nagrywania nie są uwzględniane w innych trybach. Przykładowo zmiana balansu bieli w trybie Night Photo (Zdjęcia nocne) nie ma wpływu na balans bieli w trybie Burst Photo (Zdjęcia seryjne).

ZAAWANSOWANE ELEMENTY STEROWANIA



Color (Barwa)

Za pomocą tego ustawienia można skorygować profil barw filmu lub zdjęć. Po zmianie tego ustawienia efekt na obrazie jest natychmiast widoczny na wyświetlaczu dotykowym.

Ustawienie barwy	Wynikowy profil barw
GoPro Color (Barwa GoPro; domyślne)	Zapewnia profil barw skorygowany przez kamerę GoPro (te same doskonałe barwy, co przy wyłączonej funkcji Protune).
Flat (Neutralny)	Zapewnia neutralny profil barw, który można skorygować w celu lepszego dopasowania do materiału nagranych innymi sprzętem, co zwiększa elastyczność podczas postprodukcji. Z powodu długiej krzywej ustawienie Flat (Neutralny) zapewnia bardziej szczegółowe filmowanie obszarów zacienionych i rozjaśnionych.



White Balance (Balans bieli)

To ustawienie umożliwia dostosowanie temperatury barwy filmów i zdjęć pod kątem zimnego lub ciepłego oświetlenia. Po zmianie tego ustawienia efekt na obrazie jest natychmiast widoczny na wyświetlaczu dotykowym.

Opcje tego ustawienia to: Auto (domyślna), 2300K, 2800K, 3200K, 4000K, 4500K, 5500K, 6000K, 6500K i Native (Wewnętrzne). Im niższa wartość, tym cieplejsza tonacja barw.

W przypadku opcji Native (Wewnętrzne) czujnik obrazu tworzy plik z nieznanymi skorygowanymi barwami, co pozwala na wprowadzenie dokładniejszych korekt w postprodukcji.

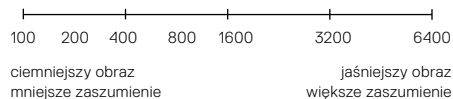
ZAAWANSOWANE ELEMENTY STEROWANIA

ISO ↓ ISO Minimum (Minimalne ISO)

ISO ↑ ISO Maximum (Maksymalne ISO)

Minimalne i maksymalne wartości ISO pozwalają ustawić zakres wrażliwości kamery na światło oraz zaszumienie obrazu. Ustawienia ISO zapewniają równowagę między jasnością a wynikowym zaszumieniem obrazu. Zaszumienie obrazu odnosi się do stopnia ziarnistości na obrazie.

Przy słabym świetle wyższe wartości ISO zapewniają jaśniejszy obraz, który jednak charakteryzuje się większym zaszumieniem. Z kolei niższe wartości skutkują ciemniejszymi obrazami o mniejszym zaszumieniu. Po zmianie tego ustawienia efekt na obrazie jest natychmiast widoczny na wyświetlaczu dotykowym. Domyślna wartość maksymalnego ISO wynosi: 1600 w przypadku filmów i 3200 w przypadku zdjęć. Domyślna wartość minimalnego ISO wynosi 100.



W trybach Video (Film) i Photo (Zdjęcie) wartość ISO jest zależna od ustawień migawki (w Protune). Wybrana wartość najwyższego ISO jest używana jako maksymalna. Zastosowana wartość ISO może być niższa, w zależności od warunków oświetlenia.

PORADA: aby zablokować określoną wartość ISO, należy ustawić opcje ISO Minimum (Minimalne ISO) oraz ISO Maximum (Maksymalne ISO) na tych samych wartościach.

ZAAWANSOWANE ELEMENTY STEROWANIA



Shutter (Migawka)

Ustawienia migawki w Protune mają zastosowanie wyłącznie w trybach Video (Film) i Photo (Zdjęcie). Ustawienie migawki określa czas otwarcia migawki. Po zmianie tego ustawienia efekt na obrazie jest natychmiast widoczny na wyświetlaczu dotykowym. Ustawienie domyślne to Auto (Automatyczna).

W trybie zdjęć w tym ustawieniu dostępne są opcje: Auto, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000 i 1/2000 sekundy.

W trybie filmu opcje dostępne dla tego ustawienia zależą od ustawienia liczby klatek na sekundę (FPS), jak przedstawiono to poniżej.

Ustawienia	Przykład 1: 1080p 30	Przykład 2: 1080p 60
Automatycznie	Automatycznie	Automatycznie
1/FPS	1/30 s	1/60 s
1/(2xFPS)	1/60 s	1/120 s
1/(4xFPS)	1/120 s	1/240 s
1/(8xFPS)	1/480 s	1/960 s

PORADA: aby ograniczyć efekt rozmycia w filmach i zdjęciach z uwagi na ustawienia migawki, zamocuj kamerę na statywie lub innej stabilnej, nieruchomej powierzchni.

ZAAWANSOWANE ELEMENTY STEROWANIA



Exposure Value Compensation (Kompensacja wartości ekspozycji)

To ustawienie ma wpływ na jasność filmu lub zdjęcia. Jego skorygowanie może spowodować poprawę jakości obrazu podczas filmowania w miejscach charakteryzujących się kontrastowymi warunkami oświetlenia.

Zakres wartości dla tego ustawienia wynosi od -2,0 do +2,0. Ustawienie domyślne to 0.

Po zmianie tego ustawienia efekt na obrazie jest natychmiast widoczny na wyświetlaczu dotykowym. Wyższe wartości skutkują jaśniejszymi obrazami.

W trybie Video (Film) to ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy Shutter (Migawka) ma ustawioną wartość Auto (Automatycznie).

Informacje na temat korygowania ekspozycji na podstawie określonego obszaru sceny można znaleźć w części [Kontrola ekspozycji](#) (strona 74).

PORADA: kompensacja wartości ekspozycji powoduje korektę jasności w ramach wprowadzonego ustawienia ISO. Jeśli jasność osiągnęła już wartość ISO w warunkach słabego oświetlenia, zwiększenie kompensacji wartości ekspozycji nie przyniesie żadnego skutku. Aby dalej zwiększać jasność, wybierz wyższą wartość ISO.

ZAAWANSOWANE ELEMENTY STEROWANIA



Sharpness (Ostrość)

Od tego ustawienia zależy jakość szczegółów zarejestrowanych w materiale filmowym lub na zdjęciach. Opcje tego ustawienia to: High (Wysoka; domyślnie), Medium (Średnia) i Low (Niska).

Po zmianie tego ustawienia efekt na obrazie jest natychmiast widoczny na wyświetlaczu dotykowym.

PORADA: jeśli planujesz zwiększyć ostrość podczas edycji, wybierz w tym ustawieniu opcję Low (Niska).



RAW Audio (Dźwięk w formacie RAW)

To ustawienie dotyczy tylko trybu Video (Film). Oprócz standardowej ścieżki audio w formacie .mp4 do filmu tworzony jest osobny plik .wav. Możliwe jest wybranie poziomu obróbki ścieżki dźwiękowej w formacie RAW. To ustawienie jest przydatne w sytuacji, gdy chcesz udostępnić oddzielny plik .wav lub gdy chcesz go używać w trakcie późniejszej obróbki.

ZAAWANSOWANE ELEMENTY STEROWANIA

Opcja	Opis
Off (Wyt.; domyślnie)	Nie powstanie odrębny plik .wav.
Low (Niska)	Przeprowadzana jest minimalna obróbka. Opcja idealna w sytuacji, gdy w postprodukcji przeprowadzana jest obróbka dźwięku.
Med (Średnia)	Obróbka przeprowadzana na podstawie ustawienia Manual Audio Control (Ręczne sterowanie dźwiękiem) (opcje Wind i/lub Stereo). Jeśli funkcja ręcznego sterowania dźwiękiem jest wyłączona, kamera przełącza się automatycznie między filtrowaniem szumu wiatru a dźwiękiem stereo.
High (Wysoka)	Przeprowadzana jest pełna obróbka dźwięku (automatyczne wzmocnienie i kodowanie AAC).

PORADA: pliki audio w formacie .wav są zapisywane w tym samym miejscu, co pliki .mp4 i mają taką samą nazwę. Aby uzyskać do nich dostęp, włóż kartę microSD do czytnika i zlokalizuj je w eksploratorze plików.

Reset

Ta opcja przywraca wartości domyślne wszystkich ustawień funkcji Protune.

ŁĄCZENIE SIĘ Z AKCESORIUM AUDIO

Zastosowanie dodatkowego mikrofonu lub innego komponentu może poprawić dźwięk w nagrywanym filmie.

1. Podłącz akcesorium audio do portu USB-C kamery, używając w tym celu profesjonalnej przejściówki mikrofonowej 3,5 mm firmy GoPro (sprzedawanej oddzielnie).
2. Przesuń w dół po ekranie głównym kamery.
3. Dotknij opcji Preferences (Preferencje) > Audio Input (Wejście audio).
4. Dotknij opcji:

Opcja	Opis
Standard Mic (Standardowy mikrofon (domyślnie))	Obsługuje mikrofony bez zasilania
Standard Mic+ (Standardowy mikrofon+)	Obsługuje mikrofony bez zasilania i daje wzmocnienie o wartości 20 dB
Powered Mic (Mikrofon zasilany)	Obsługuje mikrofony z własnym zasilaniem
Powered Mic+ (Mikrofon zasilany+)	Obsługuje mikrofony z własnym zasilaniem i daje wzmocnienie o wartości 20 dB
Line In (Wejście liniowe)	Obsługuje wyjście liniowe z innego sprzętu audio (mikser, przedwzmacniacz gitary, urządzenie do karaoke itp.)

Uwaga: jeśli nie wiesz, którą opcję wybrać, zapoznaj się z informacjami udostępnianymi przez producenta mikrofonu.

INDYWIDUALNE USTAWIENIA KAMERY GOPRO

Kamerę możesz skonfigurować w dowolny sposób — od zmiany głośności sygnału dźwiękowego do wyłączenia wskaźnika statusu.

ZMIANA PREFERENCJI

1. Przesuń w dół, a następnie dotknij menu Preferences (Preferencje).
2. Dotknij ustawienia, a następnie dotknij nowej opcji.
3. Aby wyjść, przesuń w dół.

DATE (DATA) I TIME (GODZINA)

Data i godzina są aktualizowane automatycznie po połączeniu kamery z aplikacją aplikacja GoPro lub aplikacja Quik desktop. Jednak w razie potrzeby można zmienić te ustawienia ręcznie.

Uwaga: jeśli akumulator jest wyjęty z kamery przez dłuższy czas, konieczne będzie zresetowanie daty i godziny (automatyczne lub ręczne).

DATE FORMAT (FORMAT DATY)

Format daty jest ustawiany automatycznie w oparciu o wybrany język. Jednak w razie potrzeby można zmienić to ustawienie ręcznie. Dostępne opcje: DD.MM.RR, MM.DD.RR i RR.MM.DD.

BEEP VOLUME (GŁOŚNOŚĆ SYGNAŁU DŹWIĘKOWEGO)

Służy do ustawienia głośności alertów GoPro. Opcje: High (Wysoka; domyślnie), Med (Średnia), Low (Niska) i Off (Wył.).

LED

Służy do ustawienia, które wskaźniki statusu będą migały. Opcje: All On (Wszystkie włączone; domyślnie), All Off (Wszystkie wyłączone) i Front Off (Przedni wyłączony).

PORADA: jeśli nagrywasz w miejscu, w którym są okna lub lustra, wyłącz przedni wskaźnik statusu, ponieważ może się on odbić w ujęciu.

INDYWIDUALNE USTAWIENIA KAMERY GOPRO

DEFAULT MODE (DOMYŚLNY TRYB)

Służy do ustawienia trybu nagrywania, który zostanie zastosowany domyślnie po włączeniu kamery GoPro. Opcje: Video (Film; domyślnie), Time Lapse Video (Zdjęcie poklatkowe), Looping (W pętli), Photo (Zdjęcie), Night (Tryb nocny), Burst (Seria), Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe) i Night Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe nocne).

Uwaga: to ustawienie nie wpływa na działanie funkcji QuikCapture.

AUTO OFF (AUTMATYCZNE WYŁĄCZENIE)

Wyłączenie kamery GoPro po okresie bezczynności w celu wydłużenia żywotności akumulatora. Opcje: 5 minut, 15 minut (domyślnie), 30 minut i Never (Nigdy).

Uwaga: funkcja kontroli głosem nie jest dostępna, gdy kamera jest wyłączona, chyba że włączona jest opcja Wake On Voice (Włącz na głos). W przypadku używania tej funkcji zalecane jest wybranie dłuższego czasu do automatycznego wyłączenia (lub wartości Never (Nigdy)).

SCREENSAVER (WYGASZACZ EKRANU)

Powoduje wyłączenie wyświetlacza dotykowego po okresie bezczynności w celu wydłużenia żywotności akumulatora. Opcje: 1 minuta (domyślnie), 2 minuty, 3 minuty i Never (Nigdy). Aby ponownie włączyć wyświetlacz dotykowy, dotknij w dowolnym miejscu ekranu. Po wyłączeniu się wyświetlacza dotykowego nadal można używać przycisków kamery oraz funkcji Voice Control (Sterowania głosem).

BRIGHTNESS (JASNOŚĆ)

Korekta poziomu jasności wyświetlacza dotykowego. Dostępne są wartości z przedziału od 10% do 100% (domyślnie).

INDYWIDUALNE USTAWIENIA KAMERY GOPRO

AUTO-ROTATION (AUTOMATYCZNY OBRÓT)

To ustawienie określa orientację filmu lub zdjęć w celu zapobieżenia nagrywaniu odwróconego materiału filmowego.

Ustawienie	Opis
Auto (Automatycznie)	Auto Image Rotation (automatyczny obrót obrazu) — kamera automatycznie wybiera opcję Up (W górę) lub Down (W dół) na podstawie swojej orientacji w momencie rozpoczęcia nagrywania. Dzięki temu obraz wynikowy jest zawsze ustawiony we właściwej pozycji.
Up (W górę; domyślnie)	Nagrywanie kamerą odbywa się zawsze we właściwej orientacji.
Down (W dół)	W kamerze na stałe ustawione jest nagrywanie w pozycji do góry nogami.

AUTO LOCK (AUTOMATYCZNE BLOKOWANIE)

Blokuje wyświetlacz dotykowy, aby zapobiec przypadkowym operacjom. Domyślnie ta opcja jest wyłączona.

- Aby ją włączyć, przesun w dół, a następnie dotknij ikony []. Aby tymczasowo odblokować ekran, przesun w dół, a następnie dotknij wyświetlacza.
- Aby wyłączyć funkcję automatycznego blokowania, przesun w dół, a następnie dotknij ikony [].

INDYWIDUALNE USTAWIENIA KAMERY GOPRO

GPS

Umożliwia gromadzenie danych o miejscu zarejestrowania filmów i zdjęć. Aby przejrzeć te informacje, wyświetl film lub zdjęcia w zgodnej aplikacji dla urządzeń stacjonarnych lub przenośnych. Aby dowiedzieć się więcej, odwiedź stronę gopro.com/help.

LANGUAGE (JĘZYK)

Służy do ustawienia języka informacji wyświetlanych w kamerze.

VIDEO FORMAT (FORMAT WIDEO)

Służy do ustawienia regionalnej częstotliwości wyświetlania klatek, której kamera będzie używać podczas nagrywania i odtwarzania filmów w telewizorze (także HDTV). Wybranie opcji odpowiedniej dla regionu zapobiegnie migotaniu obrazu podczas nagrywania filmów w pomieszczeniach.

Ustawienie	Opis
NTSC	Wybierz tę opcję, aby odtwarzać filmy w telewizorze w systemie NTSC (większość odbiorników telewizyjnych w Ameryce Północnej).
PAL	Wybierz tę opcję, aby odtwarzać filmy w telewizorze w systemie PAL (większość odbiorników telewizyjnych poza Ameryką Północną).

WAŻNE KOMUNIKATY

IKONA TERMOMETRU



Ikona termometru pojawia się na ekranie statusu, gdy kamera za bardzo się nagrzeje i musi ostygnąć. Wystarczy ją odłożyć do ostygnięcia przed ponownym użyciem. Kamerę zaprojektowano w taki sposób, aby identyfikowała warunki powodujące przegrzanie i w razie potrzeby wyłączała się automatycznie.

IKONA NAPRAWY PLIKU



Niespodziewane przerwanie nagrywania i nieprawidłowe zapisanie pliku wideo mogą skutkować jego uszkodzeniem. W takim przypadku kamera wyświetli ikonę naprawy pliku i spróbuje go naprawić. Po ukończeniu tego procesu wyświetlony zostanie komunikat z informacją, czy naprawa zakończyła się pomyślnie, czy też się nie powiodła. Naciśnij dowolny przycisk, aby kontynuować korzystanie z kamery.

KOMUNIKATY DOTYCZĄCE KARTY MICROSD

NO SD	Brak karty. Do nagrywania filmów i robienia zdjęć kamera wymaga karty microSD, microSDHC lub microSDXC (sprzedawane oddzielnie).
FULL	Karta jest pełna. Usuń niektóre pliki lub włóż inną kartę.
SD ERR	Kamera nie może odczytać formatu karty. Sformatuj kartę w kamerze.

RESETOWANIE KAMERY

PONOWNE URUCHAMIANIE KAMERY GOPRO

Jeśli kamera nie odpowiada, przytrzymaj przez 8 sekund przycisk **Tryb** []. Kamera wyłączy się i zresetuje. Wszystkie ustawienia zostaną zachowane.

RESETOWANIE WSZYSTKICH USTAWIEŃ DO WARTOŚCI DOMYŚLNYCH

Ta opcja powoduje zresetowanie do wartości domyślnych wszystkich ustawień kamery z wyjątkiem daty, godziny, nazwy kamery i hasła, języka oraz formatu wideo.

1. Przesuń w dół po ekranie głównym.
2. Dotknij menu Preferences (Preferencje) > Camera Defaults (Domyślne ustawienia kamery), a następnie dotknij opcji Reset (Resetuj).

RESETOWANIE POŁĄCZEŃ

Ta opcja powoduje wyczyszczenie listy połączeń i zresetowanie hasła kamery. Po zresetowaniu połączeń należy ponownie nawiązać połączenie między urządzeniami a kamerą GoPro.

1. Przesuń w dół po ekranie głównym.
2. Dotknij menu Connections (Połączenia) > Reset Connections (Resetuj połączenia), a następnie dotknij opcji Reset (Resetuj).

RESETOWANIE KAMERY

PRZYWRACANIE USTAWIEŃ FABRYCZNYCH

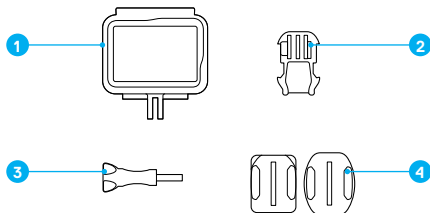
Jeśli chcesz zresetować wszystkie ustawienia, wyczyścić połączenia i wyrejestrować kamerę z konta GoPro Plus, postępuj według instrukcji podanych poniżej. Ta opcja jest przydatna w sytuacji, gdy odsprzedajesz kamerę i chcesz ją zresetować do stanu pierwotnego.

Uwaga: ta operacja nie powoduje zmiany wersji oprogramowania kamery.

1. Przesuń w dół po ekranie głównym.
2. Dotknij kolejno Preferences (Preferencje) > Factory Reset (Reset fabryczny), a następnie dotknij opcji Reset.

Przywrócenie ustawień fabrycznych nie powoduje wymazania zawartości karty microSD. Informacje na temat czyszczenia zawartości karty microSD można znaleźć w części [Formatowanie karty microSD](#) (strona 9).

MOCOWANIE



1. Ramka montażowa
2. Klamra mocowania
3. Śruba skrzydełkowa
4. Mocowania samoprzylepne do powierzchni zakrzywionych i płaskich

RAMKA MONTAŻOWA

Ramka montażowa (do kamery HERO6 Black/HERO5 Black) zapewni dodatkową ochronę kamery w razie jej upadku, więc dobrze jest jej używać podczas niektórych aktywności, nawet jeśli kamera nie jest zamocowana.

HERO6 Black Kamera jest wodoszczelna do głębokości 10 m przy zamkniętych drzwiczkach. Nie trzeba dodatkowo chronić kamery podczas korzystania z niej w wodzie lub w jej sąsiedztwie.

UWAGA: ramka montażowa nie zapewnia dodatkowej ochrony przed wodą.

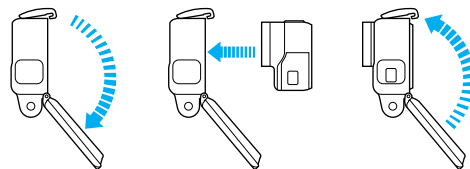
PORADA: podczas aktywności w wodzie uwiąż kamerę w celu jej dodatkowego zabezpieczenia, a także użyj bojki Floaty utrzymującej kamerę na powierzchni wody (obydwa akcesoria sprzedawane oddzielnie). Więcej informacji znajduje się w witrynie gopro.com.

MOCOWANIE

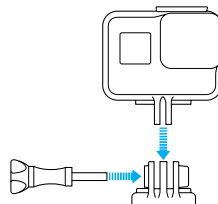
MOCOWANIE KAMERY DO UCHWYTÓW

Aby móc umieścić kamerę w uchwycie, potrzebna jest ramka montażowa (do kamery HERO6 Black/HERO5 Black), klamra mocowania i/lub śruba skrzydełkowa (w zależności od rodzaju uchwytu).

1. Montowanie kamery w ramce montażowej:
 - a. Otwórz zatrzask.
 - b. Wsuń kamerę w ramkę montażową. Dolna przednia część ramki ma podwyższoną krawędź. Upewnij się, że przód kamery pewnie się o nią opiera.
 - c. Zamknij drzwiczki.
 - d. Zablokuj zatrzask.

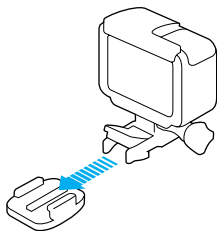


2. Umieść ramkę w klamrze mocowania.



MOCOWANIE

3. Stosuj się do instrukcji zawartych w części [Zalecenia dotyczące mocowania](#) (strona 95), aby przyczepić samoprzylepne mocowanie do powierzchni.
4. Umieść klamrę mocowania w uchwycie:
 - a. Podnieś zatrzask klamry mocowania.
 - b. Wsuń klamrę do uchwytu (prawidłowe położenie zostanie potwierdzone kliknięciem).
 - c. Wciśnij zatrzask tak, aby trzymał się mocno w klamrze.



PORADA: jeśli montujesz kamerę HERO6 Black do góry nogami, obraz w niej automatycznie ustawi się w prawidłowej pozycji. Więcej informacji można znaleźć w części [Automatyczny obrót](#) (strona 87).

MOCOWANIE

ZALECENIA DOTYCZĄCE MOCOWANIA

Jeśli chcesz przyczepić samoprzylepne mocowanie do zaokrąglonych lub płaskich powierzchni kasków, pojazdów i sprzętu, stosuj się do poniższych instrukcji:

- Mocowania samoprzylepne przyczepiaj co najmniej 24 godziny przed użyciem.
- Takie mocowania nadają się tylko do gładkich powierzchni. Powierzchnie porowate lub z gruboziarnistą fakturą nie pozwalają na osiągnięcie właściwej przyczepności. Montowany uchwyt dociśnij mocno w wybranym miejscu i upewnij się, że styka się z nim całą powierzchnią.
- Samoprzylepne mocowania należy przyklejać wyłącznie do czystej i suchej powierzchni. Wosk, olej, kurz lub inne zabrudzenia zmniejszają przyczepność, co może skutkować osłabieniem połączenia i grozić odłączeniem się kamery.
- Mocowania samoprzylepne należy przyklejać w temperaturze pokojowej. Kleje nie wiążą w sposób trwały, jeśli są nakładane w chłodnych lub wilgotnych warunkach otoczenia na zimne lub mokre powierzchnie.

MOCOWANIE

- Zapoznaj się z lokalnymi przepisami i aktami prawnymi, aby się upewnić, że dozwolone jest umieszczanie kamery na ekwipunku (takim jak sprzęt myśliwski). Zawsze przestrzegaj przepisów ograniczających używanie elektroniki konsumenckiej lub kamer.
- Podczas aktywności wodnych stosuj wiązania i używaj bojki Floaty (oba artykuły są sprzedawane osobno), aby dodatkowo zabezpieczyć kamerę.



OSTRZEŻENIE: aby uniknąć obrażeń ciała, nie stosuj wiązania w przypadku mocowania kamery do kasku. Nie należy mocować kamery bezpośrednio na nartach lub desce snowboardowej.

Więcej informacji na temat uchwytów można znaleźć w witrynie **gopro.com**.



OSTRZEŻENIE: jeśli kamera z mocowaniem lub uchwytem GoPro ma być umieszczona na kasku, zawsze wybieraj kask spełniający stosowne normy bezpieczeństwa.

Wybierz kask odpowiedni do uprawianego sportu lub aktywności i upewnij się, że jest dobrze dopasowany i we właściwym rozmiarze. Sprawdź kask, aby upewnić się, że jest w dobrym stanie, a podczas jego używania przestrzegaj instrukcji producenta.

Każdy kask, który zamortyzował silne uderzenie, powinien zostać wymieniony. Żaden kask nie zapewnia pełnej ochrony przed obrażeniami w razie wypadku.

ZDEJMOWANIE DRZWICZEK BOCZNYCH

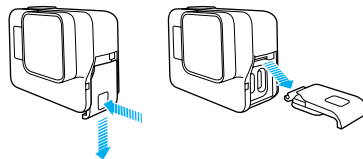
W pewnych sytuacjach, takich jak ładowanie kamery umieszczonej w ramce montażowej bądź podłączanie akcesoriów audio, akcesoriów HDMI lub drona GoPro, konieczne jest wyjęcie drzwiczek bocznych w celu zapewnienia dostępu do złączy.



OSTRZEŻENIE: wyjmuj drzwiczki boczne tylko wtedy, gdy kamera jest używana w suchym, wolnym od pyłu otoczeniu. Przy otwartych lub zdjętych drzwiczkach kamera nie jest wodoodporna. Nigdy nie obsługuj kamery z otwartymi drzwiczkami przedziału akumulatora.

ZDEJMOWANIE BOCZNYCH DRZWICZEK

1. Przytrzymaj przycisk zwolnienia zatrzasku i wysuń drzwiczki.
2. Zdejmij drzwiczki z kamery.



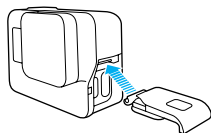
ZDEJMOWANIE DRZWICZEK BOCZNYCH

PONOWNE WKŁADANIE DRZWICZEK BOCZNYCH

1. Przytrzymaj przycisk zwolnienia zatrzasku i wysuń klapkę drzwiczek.



2. Zatrzasknij klapkę na małym, srebrnym pręciku.



KONSERWACJA

Aby zadbać o najwyższą wydajność kamery, postępuj zgodnie z poniższymi zaleceniami:

- Kamera bez dodatkowej obudowy jest wodoodporna do głębokości 10 m. Zanim użyjesz kamery w wodzie lub jej sąsiedztwie, w zakurczonym lub piaszczystym miejscu, sprawdź, czy drzwiczki są zamknięte.
- Przed zamknięciem drzwiczek sprawdź, czy uszczelki nie są zabrudzone. W razie potrzeby wyczyść je ściereczką.
- Zanim otworzysz drzwiczki, sprawdź, czy kamera jest czysta i sucha. W razie potrzeby opłucz ją wodą z kranu i wytrzyj ściereczką.
- Jeśli brud lub piasek zagnieździ się wokół drzwiczki, zamocz kamerę w ciepłej wodzie z kranu na 15 minut, a następnie dokładnie wypłucz, aby przed otwarciem drzwiczek usunąć zanieczyszczenia.
- W wilgotnym otoczeniu wytrzyj wyświetlacz dotykowy miękką ściereczką, aby usunąć z niego ślady palców.
- Aby zapewnić sobie jak najlepszą jakość dźwięku, potrząśnij kamerą lub przedmuchał mikrofon w celu usunięcia wody i zabrudzeń ze znajdujących się w nim otworków. Aby zapobiec uszkodzeniu wewnętrznych membran wodoodpornych, otworków w mikrofonie nie przedmuchał sprężonym powietrzem.
- Po każdym użyciu kamery w stoney wodzie przepłucz ją czystą wodą i wysusz miękką ściereczką.
- Aby wyczyścić obiektyw lub jego osłonę, przetrzyj je miękką ściereczką niepozostawiającą kłaczów. Jeśli zabrudzenia utkwily między soczewką a pierścieniem mocującym, wypłucz je wodą lub wydmuchaj powietrzem. Nie wkładaj ciał obcych w szczeliny wokół soczewki.

INFORMACJE O AKUMULATORZE

MAKSYMALIZACJA ŻYWOTNOŚCI AKUMULATORA

Gdy naładowanie akumulatora spadnie do 10%, na wyświetlaczu dotykowym pojawi się odpowiedni komunikat. Gdy akumulator wyczerpie się podczas nagrywania, kamera zapisze plik i wyłączy się.

Aby zmaksymalizować żywotność akumulatora, w miarę możliwości postępuj zgodnie z poniższymi zaleceniami:

- Wyłącz połączenia bezprzewodowe
- Wyłącz GPS
- Nagrywaj filmy przy niższych częstotliwościach wyświetlania klatek i rozdzielczościach
- Wyłącz funkcję Protune
- Użyj poniższych ustawień:
 - *QuikCapture* (strona 29)
 - *Wygaszacz ekranu* (strona 86)
 - *Automatyczne wyłączanie* (strona 86)
 - *Jasność* (strona 86)

NAGRYWANIE PODCZAS ŁADOWANIA

Korzystając z kabla USB-C dołączonego do kamery, można nagrywać filmy i robić zdjęcia w czasie, gdy kamera jest podłączona do ładowania przez USB, ładowarki GoPro Supercharger, innej ładowarki GoPro lub przenośnego zasilacza GoPro. Chociaż akumulator nie jest ładowany podczas nagrywania, można skorzystać z jednej z powyższych metod zasilania kamery wydłużyć tym samym czas nagrywania. Ładowanie zostanie wznowione po zatrzymaniu nagrywania (nagrywanie nie jest możliwe podczas ładowania kamery z komputera).

Uwaga: kamera nie jest wodoodporna podczas ładowania, ponieważ otwarte są drzwiczki boczne.

INFORMACJE O AKUMULATORZE



OSTRZEŻENIE: używanie ładowarki ściennej innej niż ładowarka GoPro może spowodować uszkodzenie akumulatora kamery GoPro, a w konsekwencji – pożar lub wyciek elektrolitu. Z wyjątkiem sprzedawanej oddzielnie ładowarki GoPro Supercharger należy używać wyłącznie ładowarek z następującym oznaczeniem: Output 5V 1A (Wyjście 5 V, 1 A). Jeśli nie znasz napięcia i natężenia prądu ładowarki, naładuj kamerę z komputera, używając dołączonego kabla USB.

PRZECHOWYWANIE I OBSŁUGA AKUMULATORA

Kamera zawiera wrażliwe elementy, w tym akumulator. Nie wystawiaj kamery na działanie bardzo niskich lub bardzo wysokich temperatur. Niska lub wysoka temperatura otoczenia może tymczasowo skrócić żywotność akumulatora lub spowodować nieprawidłowe działanie kamery przez pewien czas. Podczas używania kamery unikaj gwałtownych zmian temperatury lub wilgotności, ponieważ para wodna może skraplać się na powierzchni lub wewnątrz urządzenia.

Nie susz kamery ani akumulatora przy użyciu zewnętrznych źródeł ciepła, takich jak kuchenka mikrofalowa lub suszarka do włosów. Uszkodzenia akumulatora spowodowane kontaktem z płynami, które dostały się do wnętrza kamery, nie są objęte gwarancją.

Nie przechowuj akumulatora z metalowymi przedmiotami, takimi jak monety, klucze lub naszyjniki. Zetknięcie się styków akumulatora z metalowymi przedmiotami może być przyczyną pożaru.

Nie wprowadzaj niedozwolonych modyfikacji w kamerze. Takie działanie może zagrozić bezpieczeństwu, naruszać przepisy, pogorszyć wydajność, a także skutkować unieważnieniem gwarancji.

INFORMACJE O AKUMULATORZE



OSTRZEŻENIE: Nie upuszczaj, nie rozmontowuj, nie otwieraj, nie zgniataj, nie zginaj, nie odształcaj, nie nakłuwaj, nie nadłamuj, nie wkładaj do kuchni mikrofalowej, nie podgrzewaj nad otwartym ogniem ani nie maluj kamery ani akumulatora. Nie wkładaj ciał obcych do przedziału akumulatora w kamerze. Nie używaj kamery ani akumulatora, jeśli są uszkodzone (na przykład pęknięte, przekłute lub uszkodzone przez wodę). Rozmontowanie lub przekłucie akumulatora może skutkować wybuchem lub pożarem.

UTYLIZACJA AKUMULATORA

Większość akumulatorów litowo-jonowych wielokrotnego ładowania została sklasyfikowana jako odpady niestanowiące zagrożenia, których utylizacja jest bezpieczna w ramach zwykłego zagospodarowania odpadów miejskich. W wielu rejonach obowiązują przepisy nakładające obowiązek recyklingu akumulatorów. Sprawdź przepisy lokalne, aby upewnić się, czy akumulatory wielokrotnego ładowania mogą być wyrzucane jako zwykłe odpady. Aby bezpiecznie zutylizować akumulatory litowo-jonowe, zabezpiecz styki przed kontaktem z innymi metalowymi przedmiotami (za pomocą opakowania, nakładki lub taśmy izolacyjnej), co zapobiegnie wybuchowi pożaru podczas transportu.

Akumulatory litowo-jonowe zawierają jednak surowce wtórne i są przyjmowane do recyklingu w ramach programu opracowanego przez organizację Rechargeable Battery Recycling Corporation (RBCR). Zachęcamy do odwiedzenia witryny call2recycle.org lub zatelefonowania pod numer 1-800-BATTERY (w Stanach Zjednoczonych), aby dowiedzieć się o najbliższym miejscu przyjmowania urządzeń do recyklingu.

Nigdy nie należy wrzucać akumulatora do ognia, ponieważ może wybuchnąć.



OSTRZEŻENIE: w kamerze używaj wyłącznie zapasowych akumulatorów rekomendowanych przez producenta.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

NIE WIEM, JAKICH USTAWIEŃ MAM UŻYĆ

Przejdź do części [Ustawienia dostosowane do Twoich aktywności](#) (strona 26).

KAMERA GOPRO NIE WŁĄCZA SIĘ

Upewnij się, że kamera GoPro jest naładowana. Aby naładować kamerę, użyj dołączonego kabla USB-C i komputera. W tym celu można także użyć ładowarki GoPro Supercharger, ładowarki ściennej lub samochodowej wyposażonej w port USB (wszystkie urządzenia sprzedawane oddzielnie), bądź dowolnego urządzenia do ładowania o parametrach wyjściowych 5 V i 1 A (ładowarka Supercharger ma parametry wyjściowe 5 V, 2 A).

KAMERA GOPRO NIE REAGUJE NA NACIŚNIĘCIE PRZYCISKU

Przejdź do części [Ponowne uruchamianie kamery GoPro](#) (strona 90).

ODTWARZANIE NA KOMPUTERZE JEST PRZERYWANE

Problemy z płynnym odtwarzaniem przeważnie nie są spowodowane przez sam plik. Jeśli film przeskakuje, przyczyną może być jedna z następujących sytuacji:

- Używasz niezgodnego odtwarzacza filmów. Nie wszystkie odtwarzacze obsługują kodeki H.265/HEVC i H.264. Aby uzyskać najlepsze rezultaty, pobierz bezpłatnie najnowszą wersję aplikacji aplikacja Quik desktop ze strony gopro.com/apps.
- Komputer nie spełnia minimalnych wymagań dotyczących odtwarzania filmów HD. Im wyższa rozdzielczość i częstotliwość wyświetlania klatek, tym większe obciążenie komputera podczas odtwarzania. Upewnij się, że komputer spełnia minimalne wymagania dotyczące oprogramowania do odtwarzania.

Jeśli komputer nie spełnia minimalnych wymagań, nagrywaj filmy w rozdzielczości 1080p 60 z wyłączoną funkcją Protune oraz upewnij się, że wszystkie inne programy zainstalowane na komputerze są zamknięte. Jeśli wybranie tej rozdzielczości nie wpłynie na jakość odtwarzania, spróbuj ustawić rozdzielczość 720p 60.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

NIE PAMIĘTAM NAZWY UŻYTKOWNIKA LUB HASŁA DO KAMERY

Przesuń w dół, a następnie dotknij opcji Połączenia (Połączenia) > Name & Password (Nazwa i hasło).

NIE ZNAM POSIADANEJ WERSJI OPROGRAMOWANIA

Przesuń w dół po ekranie głównym. Następnie dotknij opcji Preferences (Preferencje) > About This GoPro (Informacje o tej kamerze GoPro). Opcja Version Number (Numer wersji) umożliwia wyświetlenie używanej wersji oprogramowania.

NIE MOGĘ ZNALEŹĆ NUMERU SERYJNEGO KAMERY

Numer seryjny kamery jest podany w kilku miejscach:

- w ramach opcji Preferences (Preferencje) > About This GoPro (Informacje o tej kamerze GoPro),
- wewnątrz przedziału akumulatora (aby go sprawdzić, wyjmij akumulator),
- na karcie microSD (w pliku version.txt zapisanym w folderze MISC).

Więcej odpowiedzi na często zadawane pytania można znaleźć na stronie gopro.com/help.

POMOC TECHNICZNA

Firma GoPro pragnie zapewnić swoim klientom najlepszą obsługę serwisową. Aby skontaktować się z działem pomocy technicznej firmy GoPro, odwiedź stronę gopro.com/help.

ZNAKI TOWAROWE

GoPro, HERO, Session, Karma oraz ich odpowiednie logo są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy GoPro, Inc. w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach. © 2017 GoPro, Inc. Wszelkie prawa zastrzeżone. Wyprodukowano w Chinach. Hecho en China. Informacje patentowe są dostępne na stronie gopro.com/patents. GoPro, Inc., 3000 Clearview Way, San Mateo CA 94402 | GoPro GmbH, Floessergasse 2, 81369 Munich, Germany

PRODUKT JEST OBJĘTY OGRANICZONĄ LICENCJĄ I MOŻE BYĆ UŻYWANY WYŁĄCZNIE W POŁĄCZENIU Z MATERIAŁAMI O STANDARDZIE KOMPRESJI HEVC, KTÓRE: (1) SĄ WYKORZYSTYWANE WYŁĄCZNIE NA UŻYTEK PRYWATNY; (2) NIE SĄ NA SPRZEDAŻ; (3) SĄ STWORZONE PRZEZ WŁAŚCICIELA PRODUKTU. PRODUKT NIE MOŻE BYĆ UŻYWANY W POŁĄCZENIU Z MATERIAŁAMI O STANDARDZIE KOMPRESJI HEVC STWORZONYMI PRZEZ OSOBY TRZECIE, STWORZONYMI NA ZLECENIE UŻYTKOWNIKA LUB ZAKUPIONYMI PRZEZ NIEGO. WYJĄTEK STANOWI PRZYPADEK, GDY UŻYTKOWNIK OTRZYMA OD UPRAWNIONEGO SPRZEDAWCY ZEZWOLENIE NA KORZYSTANIE Z PRODUKTU W TEN SPOSÓB. UŻYWANIE PRODUKTU W POŁĄCZENIU Z MATERIAŁAMI O STANDARDZIE KOMPRESJI HEVC JEST RÓWNOZNACZNE Z AKCEPTACJĄ OGRANICZENIA UPRAWNIENÍ UŻYTKOWANIA OKREŚLONEGO POWYŻEJ.

INFORMACJE DOTYCZĄCE PRZEPISÓW

Pełna lista certyfikatów krajowych znajduje się w publikacji „Important Product + Safety Instructions” (Ważne informacje dotyczące produktu i bezpieczeństwa) dołączonej do kamery lub dostępnej na stronie gopro.com/help.

