

HERO 5

session®

INSTRUKCJA OBSŁUGI

DOŁĄCZ DO RUCHU GOPRO



facebook.com/GoPro



youtube.com/GoPro



twitter.com/GoPro



instagram.com/GoPro

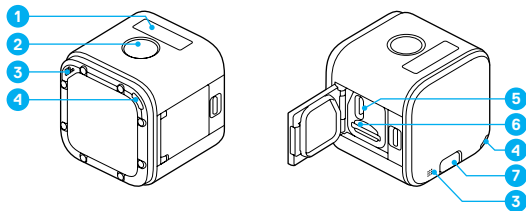
SPIS TREŚCI


Kamera HERO5 Session	6
Wprowadzenie	7
QuikCapture	13
Ikony kamery	14
Zmiana trybów + ustawienia	17
Nagrywanie filmu	18
Robienie zdjęć	21
Nagrywanie materiału poklatkowego	23
Sterowanie kamerą GoPro za pomocą głosu	25
Odtwarzanie materiałów	28
Przenoszenie materiałów	29
Dostęp do wszystkich trybów i ustawień	31
Tryb Video (Film)	33
Tryb Photo (Zdjęcie)	46
Tryb Time Lapse (Poklatkowy)	50
Protune	57
Indywidualne ustawienia kamery	62

SPIS TREŚCI

Ważne komunikaty	66
Resetowanie kamery	67
Przymocowywanie kamery	68
Zdejmowanie drzwiczek	73
Konserwacja	74
Akumulator	75
Rozwiązywanie problemów	77
Pomoc techniczna	79
Znaki towarowe	79
Informacje dotyczące przepisów	79

KAMERA HERO5 SESSION



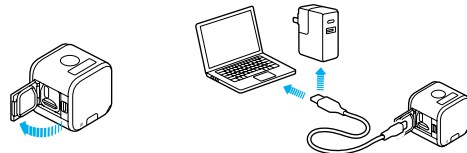
1. Ekran statusu kamery
2. Przycisk Migawka []
3. Mikrofon
4. Wskaźnik statusu kamery

5. Port USB-C
6. Gniazdo karty microSD
7. Przyciski Menu

WPROWADZENIE

ŁADOWANIE AKUMULATORA

Aby korzystać z nowej kamery zapewniła jak najlepsze doznania, zalecane jest pełne naładowanie akumulatora przed pierwszym użyciem.



1. Otwórz drzwiczki.

2. Naładuj akumulator przy użyciu dołączonego kabla USB.

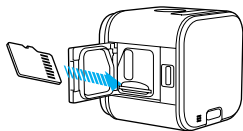
Uwaga: akumulatora nie można wyjąć z kamery.

Wskaźnik statusu kamery świeci się podczas ładowania i gaśnie po jego zakończeniu. Podczas ładowania z komputera upewnij się, że komputer jest podłączony do źródła zasilania. Jeśli wskaźnik statusu kamery nie włączy się, użyj innego portu USB.

Akumulator zostanie całkowicie naładowany w ciągu około 2 godzin. Więcej informacji o akumulatorze można znaleźć w części [Akumulator](#) (page 75).

SUPERPORADA: aby skrócić czas ładowania, użyj ładowarki GoPro Supercharger (sprzedawanej oddzielnie). Kamerę można ładować przy użyciu ładowarki ściennej lub samochodowej, którą można podłączyć przez port USB.

WPROWADZENIE



WKŁADANIE + WYJMOWANIE KART MICROSD

- Włóż kartę (sprzedawaną oddzielnie) nachyloną pod kątem, z etykietą skierowaną w dół.
- Aby wyjąć kartę, naciśnij ją paznokciem tak, aby wyskoczyła z gniazda.

Używaj markowych kart pamięci, które spełniają następujące wymagania:

- microSD, microSDHC lub microSDXC
- Szybkość klasy 10 lub UHS-I

Lista zalecanych kart znajduje się na stronie gopro.com/workswithgopro.

UWAGA: zachowaj ostrożność przy korzystaniu z kart pamięci. Unikaj cieczy, kurzu i zabrudzeń. Zapobiegawczo wyłącz kamerę przed włożeniem lub wyjęciem karty. Informacje o dopuszczalnych przedziałach temperatur podano w wytycznych producenta karty.

WPROWADZENIE

AKTUALIZOWANIE OPROGRAMOWANIA KAMERY

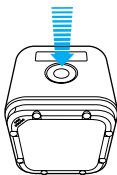
Aby mieć dostęp do najnowszych funkcji kamery GoPro i zadbać o jej najwyższą wydajność, upewnij się, że używane jest najbardziej aktualne oprogramowanie. Po połączeniu się z aplikacją Capture lub Quik dla urządzeń stacjonarnych automatycznie wyświetlone zostanie powiadomienie o dostępnych aktualizacjach.

1. Pobierz te aplikacje:
 - Capture ze sklepu Apple, App Store lub Google Play
 - Quik dla urządzeń stacjonarnych ze strony gopro.com/apps
2. Podłącz kamerę do smartfona/tabletu albo komputera. Jeśli aktualizacja jest dostępna, wyświetlone zostaną instrukcje dotyczące jej instalacji.

Można także zaktualizować kamerę ręcznie, używając w tym celu karty microSD oraz czytnika kart/przejsięciówki (sprzedawanych oddzielnie). Szczegółowe informacje na temat najnowszej wersji oprogramowania można znaleźć na stronie gopro.com/update.

SUPERPORADA: aby sprawdzić aktualną wersję oprogramowania, naciśnij przyciski **Menu**. Kamera wyświetli kilka ustawień, w tym numer wersji.

WPROWADZENIE



WŁĄCZANIE + WYŁĄCZANIE KAMERA

HERO5 Session® włącza się po naciśnięciu przycisk **Migawka** [⊙] w celu rozpoczęcia nagrywania filmu lub materiału poklatkowego.

Aby wydłużyć czas pracy akumulatora, kamera wyłącza się automatycznie po naciśnięciu przycisk **Migawka** w celu zatrzymania nagrywania lub po pewnym okresie bezczynności.

SUPERPORADA: gdy nosisz kamerę w torbie lub w kieszeni, włóż ją do ramki do góry nogami (z zastronieniem przycisk **Migawka**), aby uniknąć przypadkowego nagrania filmu lub zrobienia zdjęć. Aby zapobiec porysowaniu powierzchni kamery przez ramkę montażową, nie zatrzaszkuj jej.



OSTRZEŻENIE: zachowaj ostrożność, gdy korzystanie z kamery GoPro stanowi część Twojego aktywnego stylu życia. Zawsze miej na uwadze otoczenie, aby uniknąć spowodowania obrażeń u siebie i innych osób.

Podczas używania kamery GoPro oraz przeznaczonych do niej uchwytów i akcesoriów przestrzegaj wszystkich lokalnych przepisów, w szczególności przepisów dotyczących prywatności, które mogą zabraniać nagrywania filmów na pewnych obszarach.

WPROWADZENIE

WYŚWIETLANIE INFORMACJI O STATUSIE

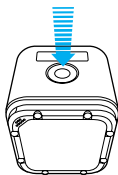
Naciśnij przyciski **Menu**, aby wyświetlić kolejne informacje o statusie kamery.



1. Pozostałe miejsce na karcie microSD w każdym trybie
2. Tryb
3. Ustawienia
4. Status funkcji Protune (nie pokazano)
5. Status Spot Meter (Światłomierza) (nie pokazano)
6. Status stabilizacji filmu (nie pokazano)
7. Status połączenia bezprzewodowego
8. Stan naładowania akumulatora
9. Status sterowania głosem


Uwaga: ikony i ustawienia, które pojawiają się na ekranie statusu kamery, zależą od trybu pracy. Powyżej pokazano ikony i ustawienia w trybie Video (Film).

QUIKCAPTURE



QuikCapture to najszybszy sposób nagrywania filmów lub materiału poklatkowego kamerą HERO5 Session. Kamera jest włączana tylko podczas nagrywania, co zapobiega zbyt szybkiemu rozładowaniu akumulatora.

NAGRYWANIE FILMU Z WYKORZYSTANIEM FUNKCJI QUIKCAPTURE

1. Gdy kamera jest wyłączona, naciśnij przycisk **Migawka** [].


Kamera włączy się, wyemituje kilka sygnałów dźwiękowych i rozpocznie nagrywanie w ostatnio używanym trybie filmowania (Video (Film), Video + Photo (Film + Zdjęcie) lub Looping (Pętla)). W trakcie nagrywania filmu miga wskaźnik statusu kamery.

2. Aby zatrzymać nagrywanie, ponownie naciśnij przycisk **Migawka**.

Kamera zatrzyma nagrywanie, wyemituje kilka sygnałów dźwiękowych i wyłączy się automatycznie w celu wydłużenia czasu pracy akumulatora.

QUIKCAPTURE

NAGRYWANIE MATERIAŁU POKLATKOWEGO Z WYKORZYSTANIEM FUNKCJI QUIKCAPTURE

1. Przy wyłączonej kamerze naciśnij i przytrzymaj przez kilka sekund przycisk **Migawka** [], aż rozpocznie się nagrywanie.

Kamera włączy się, wyemituje kilka sygnałów dźwiękowych i rozpocznie nagrywanie materiału w ostatnim używanym trybie poklatkowym (Time Lapse Photos (Zdjęcia poklatkowe), Time Lapse Video (Film poklatkowy) lub Night Lapse (Tryb nocny)). W trakcie nagrywania filmu miga wskaźnik statusu kamery.










2. Aby zatrzymać nagrywanie, ponownie naciśnij przycisk **Migawka**.

Kamera zatrzyma nagrywanie, wyemituje kilka sygnałów dźwiękowych i wyłączy się automatycznie w celu wydłużenia czasu pracy akumulatora.

IKONY KAMERY

	Automatyczne nagrywanie przy słabym świetle		Język
	Automatyczny obrót		LEDy
	Sygnaly dźwiękowe		Pętla
	Zdjęcia seryjne	MP	Megapiksele
	Barwa		Zdjęcie nocne poklatkowe
	Data/godzina		Zdjęcia nocne
	Usuń		Jedno zdjęcie
	Kompensacja wartości ekspozycji	PT	Protune
FOV	Pole widzenia	RATE	Szybkość
FPS	Klatki na sekundę		Ostrość
	Interwał		Migawka
ISO	Limit ISO		Światłomierz

IKONY KAMERY

	Zdjęcia poklatkowe
	Film poklatkowy
	Film
	Film + Zdjęcie
	Format wideo
	Rozdzielczość filmu
	Stabilizacja filmu
	Balans bieli
	Połączenie bezprzewodowe

NAWIGACJA W KAMERZE GOPRO

Kamera HERO5 Session pracuje w trzech trybach:

- Video (Film)
- Photo (Zdjęcie)
- Time Lapse (Poklatkowy)

Każdy z tych trybów ma trzy tryby nagrywania.

Tryb	Tryb nagrywania	Opis
Film	Video (Film)	<i>Nagrywanie filmu</i> (page 18)
	Video + Photo (Film + Zdjęcie)	
	Looping (Pętla)	
Zdjęcie	Single (Jedno)	<i>Robienie zdjęć</i> (page 21)
	Burst (Tryb seryjny)	
	Night (Tryb nocny)	
Poklatkowy	Time Lapse	<i>Nagrywanie materiału poklatkowego</i> (page 23)
	Photo (Zdjęcie poklatkowe)	
	Time Lapse Video (Film poklatkowy)	
	Night Lapse Photo (Zdjęcie nocne)	

ZMIANA TRYBÓW + USTAWIENIA

ZMIANA TRYBÓW + USTAWIENIA

Za pomocą przycisków na kamerze można zmienić prawie wszystkie ustawienia filmów i zdjęć. Informacje na temat uzyskiwania dostępu do wszystkich ustawień i trybów można znaleźć w części [Dostęp do wszystkich trybów i ustawień](#) (page 31).

1. Naciśnij przyciski **Menu**, aby włączyć ekran statusu.
2. Naciśnij kilka razy przyciski **Menu**, aby przejść do opcji Camera Settings (Ustawienia kamery), a następnie ją wybierz, naciskając przycisk **Migawka** [⊙].
3. Aby zmienić tryb, naciśnij kilka razy przycisk **Migawka** w celu wyświetlenia odpowiedniego trybu (Video (Film), Time Lapse (Poklatkowy) lub Photo (Zdjęcie)).



4. Aby przejść do następnego pola, naciśnij przyciski **Menu**.



5. Aby wyświetlić odpowiedni tryb nagrywania, naciśnij kilka razy przycisk **Migawka**.
6. Naciśnij przyciski **Menu**, aby przejść do ustawienia, a następnie przycisk **Migawka** w celu wyświetlenia odpowiedniej opcji.
7. Na koniec naciśnij przyciski **Menu**, aby przejść do ikony [✓], a następnie przycisk **Migawka** w celu potwierdzenia wyboru.

NAGRYWANIE FILMU

W trybie Video (Film) kamera HERO5 Session dysponuje trzema trybami nagrywania:



Video (Film): nagrywanie filmu. Dostępny we wszystkich rozdzielczościach.



Video + Photo (Film + Zdjęcie): nagrywanie filmu z jednoczesnym robieniem zdjęć w regularnych interwałach. Dostępny w rozdzielczościach: 1440p 24, 1080p 30, 1080p 24 i 720p 30.





Looping (Pętla): nagrywanie ciągłe, w trakcie którego zapisywane są tylko momenty wybrane przez użytkownika. Dostępny w rozdzielczościach: 1080p 30, 960p 100, 720p 120 i 720p 60.


SUPERPORADA: naciśnięcie przycisk **Migawka** przy wyłączonej kamerze spowoduje, że urządzenie włączy się i zacznie nagrywać film w ostatnio używanym trybie (Video (Film), Video + Photo (Film + Zdjęcie) lub Looping (Pętla)).

NAGRYWANIE FILMU

Najszybszym sposobem nagrywania materiału filmowego w ostatnio używanym trybie jest skorzystanie z funkcji *QuikCapture* (page 13). Jeśli jednak chcesz zmienić tryb filmowania lub jego ustawienia, wykonaj poniższe czynności.

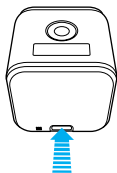
1. Naciśnij przyciski **Menu**, aby włączyć ekran statusu.
2. Wybierz tryb nagrywania (Video, Video + Photo lub Looping) oraz ustawienia:
 - a. Naciśnij kilka razy przyciski **Menu**, aby przejść do opcji Camera Settings (Ustawienia kamery), a następnie ją wybierz, naciskając przycisk **Migawka** [].
 - b. Naciśnij kilka razy przycisk **Migawka**, aby przejść do ikony Film [].

NAGRYWANIE FILMU

- c. Naciśnij przyciski **Menu**, aby przejść do następnego pola, a następnie kilkakrotnie przycisk **Migawka** w celu wybrania trybu nagrywania.
 - d. Naciśnij przyciski **Menu**, aby przejść do ustawienia, które chcesz zmienić, a następnie wybierz odpowiednią opcję, naciskając kilka razy przycisk **Migawka**.
 - e. Naciśnij przyciski **Menu**, aby przejść do ikony zaznaczenia [], a następnie przycisk **Migawka** w celu potwierdzenia wyboru.
3. Naciśnij przycisk **Migawka**. Podczas nagrywania kamera emituje sygnały dźwiękowe, a wskaźnik statusu miga.
 4. Aby zatrzymać nagrywanie, ponownie naciśnij przycisk **Migawka**. Kamera zatrzyma nagrywanie, wyemituje kilka sygnałów dźwiękowych i wyłączy się automatycznie w celu wydłużenia czasu pracy akumulatora.

SUPERPORADA: naciśnięcie przycisk **Migawka** przy wyłączonej kamerze spowoduje, że urządzenie włączy się i zacznie nagrywać w ostatnio używanym trybie filmowania (Video, Video + Photo lub Looping).

NAGRYWANIE FILMU



DODAWANIE TAGÓW NAJLEPSZEGO UJĘCIA

Za pomocą HiLight Tags (Tagów najlepszego ujęcia) można oznaczyć określone momenty filmu podczas jego nagrywania. Dzięki tym tagom łatwiej odszukać najlepsze ujęcia do udostępnienia.

Aby dodać HiLight Tag (Tag najlepszego ujęcia), naciśnij przyciski **Menu**. HiLight Tags (Tagi najlepszego ujęcia) są widoczne podczas odtwarzania w aplikacjach Capture lub Quik dla urządzeń stacjonarnych.

SUPERPORADA: tagi można dodawać podczas nagrywania także przy użyciu aplikacji Capture, funkcji sterowania głosem lub pilota Smart Remote.

ROBIENIE ZDJĘĆ

W trybie **Photo (Zdjęcie)** kamera HERO5 Session dysponuje trzema trybami nagrywania. Zdjęcia są rejestrowane w rozdzielczości 10 MP.



Photo (Zdjęcie): robione jest jedno zdjęcie.





Burst (Tryb seryjny): robionych jest nawet 30 zdjęć na sekundę, dlatego jest on doskonały do rejestrowania decydujących momentów wydarzeń sportowych o szybkiej akcji.



Night (Tryb nocny): robione są zdjęcia przy słabym świetle. Migawka pozostaje dłużej otwarta, co zapewnia lepsze doświetlenie kadru w ciemnym otoczeniu.

ROBIENIE ZDJĘĆ

1. Naciśnij przyciski **Menu**, aby włączyć ekran statusu.
2. Wybierz tryb fotografowania (Photo (Zdjęcie), Burst (Tryb seryjny) lub Night (Tryb nocny)) i ustawienia:
 - a. Naciśnij kilka razy przyciski **Menu**, aby przejść do opcji Camera Settings (Ustawienia kamery), a następnie ją wybierz, naciskając przycisk **Migawka** [].
 - b. Naciśnij kilka razy przycisk **Migawka**, aby przejść do ikony Zdjęcie [].
 - c. Naciśnij przyciski **Menu**, aby przejść do następnego pola, a następnie przycisk **Migawka** celu wybrania trybu nagrywania.
 - d. Naciśnij przyciski **Menu**, aby przejść do ustawienia, które chcesz zmienić, a następnie wybierz odpowiednią opcję, naciskając kilka razy przycisk **Migawka**.
 - e. Naciśnij przyciski **Menu**, aby przejść do ikony zaznaczenia, a następnie ją wybierz, naciskając przycisk **Migawka**.

ROBIENIE ZDJĘĆ


3. Naciśnij przycisk **Migawka**. Kamera wyemituje jeden sygnał dźwiękowy, a kolejne po każdym zrobionym zdjęciu. W trakcie robienia zdjęć miga wskaźnik statusu kamery.

Uwaga: aby zrobić serię zdjęć z szybkością 5 zdjęć na sekundę, wybierz tryb nagrywania Photo (Zdjęcie), a następnie naciśnij i przytrzymaj przycisk Migawka. Zdjęcia są robione od momentu zwolnienia przycisku.

4. Aby wyłączyć kamerę, naciśnij przyciski **Menu** w celu przejścia do opcji Enter Photo Mode (Przejdź w tryb Zdjęcie), a następnie ją wybierz, naciskając przycisk **Migawka**.

ROBIENIE ZDJĘĆ W OSTATNIO UŻYWANYM TRYBIE

Aby zrobić zdjęcie w ostatnio używanym trybie nagrywania (Photo (Zdjęcie), Burst (Seryjny) lub Night (Nocny)), użyj poniższego skrótu.

1. Naciśnij przyciski **Menu**, aby włączyć ekran statusu.
2. Naciśnij przyciski **Menu**, aby przejść do opcji Enter Photo Mode (Przejdź w tryb Zdjęcie) a następnie wybierz ją, naciskając przycisk **Migawka** [].
3. Naciśnij przycisk **Migawka**. Kamera wyemituje jeden sygnał dźwiękowy, a kolejne po każdym zrobionym zdjęciu. W trakcie robienia zdjęć miga wskaźnik statusu kamery.
4. Aby wyłączyć kamerę, naciśnij przyciski **Menu** w celu przejścia do opcji Exit Photo Mode (Wyjdź z trybu Zdjęcie), a następnie ją wybierz, naciskając przycisk **Migawka**.

NAGRYWANIE MATERIAŁU POKLATKOWEGO

W trybie **Time Lapse (Poklatkowy)** kamera HERO5 Session dysponuje trzema trybami nagrywania:



Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe): rejestrowana jest seria zdjęć w określonych interwałach. Użyj tego trybu do robienia zdjęć dowolnej aktywności, aby później wybrać najlepsze z nich.





Night Lapse Photo (Zdjęcie nocne): rejestrowana jest seria zdjęć w ustawionych interwałach, przy słabym oświetleniu. Migawka pozostaje dłużej otwarta, co zapewnia lepsze doświetlenie kadru w ciemnym otoczeniu.



Time Lapse Video (Film poklatkowy): tworzony jest film z klatek nagranych w określonych interwałach. Ten tryb jest dostępny tylko w rozdzielczościach 4K, 2.7K 4:3 i 1080p, a materiał jest rejestrowany bez dźwięku.

NAGRYWANIE MATERIAŁU POKLATKOWEGO

Najszybszym sposobem nagrywania materiału poklatkowego w ostatnio używanym trybie jest skorzystanie z funkcji **QuikCapture** (page 13). Jeśli jednak chcesz zmienić tryb poklatkowy lub jego ustawienia, wykonaj poniższe czynności.

1. Naciśnij przyciski **Menu**, aby włączyć ekran statusu.
2. Wybierz tryb nagrywania (Time Lapse Photos, Night Lapse lub Time Lapse Video) oraz ustawienia:
 - a. Naciśnij kilka razy przyciski **Menu**, aby przejść do opcji Camera Settings (Ustawienia kamery), a następnie ją wybierz, naciskając przycisk **Migawka** [].
 - b. Naciśnij kilka razy przycisk **Migawka**, aby przejść do ikony Poklatkowy [].
 - c. Naciśnij przyciski **Menu**, aby przejść do następnego pola, a następnie kilkakrotnie przycisk **Migawka** w celu wybrania trybu nagrywania.

NAGRYWANIE MATERIAŁU POKLATKOWEGO

- d. Naciśnij przyciski **Menu**, aby przejść do ustawienia, które chcesz zmienić, a następnie wybierz odpowiednią opcję, naciskając kilka razy przycisk **Migawka**.
 - e. Naciśnij przyciski **Menu**, aby przejść do ikony zaznaczenia, a następnie przycisk **Migawka** w celu potwierdzenia wyboru.
3. Naciśnij przycisk **Migawka**. Kamera wyemituje jeden sygnał dźwiękowy, a kolejne po każdym zrobionym zdjęciu. W trakcie nagrywania migawka wskaźnik statusu kamery.
 4. Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij przycisk **Migawka**.

STEROWANIE KAMERĄ GOPRO ZA POMOCĄ GŁOSU


Kamerą HERO5 Session można sterować przy użyciu zestawu określonych poleceń (patrz poniższa lista).

Uwaga: wydajność sterowania głosem może zależeć od odległości, wiatru i hałasu. Utrzymuj produkt w czystości.

KORZYSTANIE Z FUNKCJI STEROWANIA GŁOSEM

Sterowanie głosem przynosi najlepsze efekty, gdy znajdujesz się w bliskiej odległości od kamery GoPro.

Uwaga: przy pierwszym włączeniu kamery GoPro można wybrać język sterowania głosem. Ten wybór można później zmienić za pomocą aplikacji Capture.

1. Naciśnij przyciski **Menu**, aby włączyć ekran statusu.
2. Naciśnij kilka razy przyciski **Menu**, aby przejść do opcji Voice Control (Sterowanie głosem), a następnie ją wybierz, naciskając przycisk **Migawka** [].
3. Aby włączyć sterowanie głosem:
 - a. Naciśnij przycisk **Migawka**, aby wybrać opcję On (Wł.).
 - b. Naciśnij przyciski **Menu**, aby przejść do znaku wyboru.
 - c. Naciśnij przycisk **Migawka**, aby potwierdzić wybór.
4. Wydadź polecenie z *listy poleceń głosowych* (page 26).
5. Aby wyłączyć sterowanie głosem:
 - a. Naciśnij przycisk **Migawka**, aby wybrać opcję Off (Wył.).
 - b. Naciśnij przyciski **Menu**, aby przejść do znaku wyboru.
 - c. Naciśnij przycisk **Migawka**, aby potwierdzić wybór.

SUPERPORADA: aby zapewnić sobie lepsze sterowanie głosem przy wietrznej pogodzie i w hałasie, użyj pilota Remo (wodoodpornego pilota sterowania głosem). Aby uzyskać szczegółowe informacje, odwiedź stronę gopro.com.

STEROWANIE KAMERĄ GOPRO ZA POMOCĄ GŁOSU

LISTA POLECEŃ GŁOSOWYCH

Sterowanie głosem pozwala na wydawanie poleceń dwóch rodzajów:

- Polecenia dotyczące akcji umożliwiają natychmiastowe nagrywanie filmu lub robienie zdjęć. Jeśli na przykład nagrywanie filmu zostało właśnie zatrzymane, możesz wydać polecenie zrobienia zdjęcia lub rozpoczęcia nagrywania materiału poklatkowego — bez konieczności wcześniejszej zmiany trybu.
- Polecenia dotyczące trybów są przydatne, gdy chcesz szybko wybrać tryb, a następnie użyć przycisku **Migawka** do nagrywania.

Kamera nie musi pracować w określonym trybie, aby nagrywać filmy lub robić zdjęcia. Polecenia dotyczące akcji mogą być używane w dowolnym trybie. Kamera nagrywa film lub robi zdjęcia na podstawie wcześniej wybranych ustawień.

Polecenie dotyczące akcji	Opis
GoPro start recording	Rozpoczęcie nagrywania filmu
GoPro HiLight	Dodanie HiLight Tag (Tagu najlepszego ujęcia) do filmu podczas nagrywania
GoPro stop recording	Zatrzymanie nagrywania filmu
GoPro take a photo	Zrobienie jednego zdjęcia
GoPro shoot burst	Nagrywanie zdjęć seryjnych
GoPro start time lapse	Rozpoczęcie nagrywania zdjęć poklatkowych
GoPro stop time lapse	Zatrzymanie nagrywania zdjęć poklatkowych
GoPro turn off	Wyłączenie kamery

STEROWANIE KAMERĄ GOPRO ZA POMOCĄ GŁOSU

Polecenie dotyczące trybów	Opis
GoPro Video mode	Zmiana trybu pracy kamery na Video (Film) (bez nagrywania filmu)
GoPro Photo mode	Zmiana trybu pracy kamery na Photo (Zdjęcie) (bez robienia zdjęć)
GoPro Burst mode	Zmiana trybu pracy kamery na Burst (Tryb seryjny) (bez nagrywania zdjęć seryjnych)
GoPro Time Lapse mode	Zmiana trybu pracy kamery na Time Lapse (Poklatkowy) (bez nagrywania zdjęć poklatkowych)

Najbardziej aktualna lista poleceń jest dostępna na stronie gopro.com/help.

SUPERPORADA: przed wydaniem nowego polecenia trzeba zatrzymać nagrywanie filmu lub zdjęć poklatkowych.

ODTWARZANIE MATERIAŁÓW

ODTWARZANIE MATERIAŁÓW NA KOMPUTERZE

Aby wyświetlić filmy i zdjęcia na komputerze, musisz je najpierw przenieść z kamery.

1. Pobierz aplikację Quik dla urządzeń stacjonarnych ze strony gopro.com/apps, a następnie ją zainstaluj.
2. Przenieś pliki do komputera. Więcej informacji można znaleźć w części [Przenoszenie materiałów](#) (page 29).
3. Odtwórz filmy w zainstalowanej aplikacji.


ODTWARZANIE MATERIAŁÓW NA URZĄDZENIU PRZENOŚNYM

1. Połącz kamerę z aplikacją Capture. Więcej informacji można znaleźć w części [Dostęp do wszystkich trybów i ustawień](#) (page 31).
2. Odtwórz filmy na smartfonie lub tablecie, używając elementów sterujących w aplikacji.

SUPERPORADA: w trakcie odtwarzania filmu na komputerze lub urządzeniu przenośnym można dodawać tagi najlepszego ujęcia, aby oznaczyć najlepsze momenty. W aplikacji Capture lub Quik dla urządzeń stacjonarnych dotknij ikony tagu najlepszego ujęcia.

ODTWARZANIE FILMÓW I ZDJĘĆ W TELEWIZORZE HDTV


Aby odtworzyć filmy i zdjęcia w telewizorze HDTV, podłącz przejściówkę HDMI GoPro (sprzedawaną oddzielnie) do portu USB-C kamery.

1. Podłącz przejściówkę HDMI GoPro do portu USB-C kamery.
2. Wybierz wejście w telewizorze odpowiadające gniazdu, do którego podłączono kabel.
3. Włącz kamerę.
4. Użyj przycisk **Tryb** do przechodzenia między plikami.
5. Użyj przycisk **Migawka** [], aby otworzyć plik w widoku pełnoekranowym.

PRZENOSZENIE MATERIAŁÓW

PRZENOSZENIE MATERIAŁÓW DO KOMPUTERA

Aby wyświetlić filmy i zdjęcia na komputerze, musisz je najpierw do niego przenieść. Zwolni to także miejsce na karcie pamięci microSD na nowe materiały.


1. Pobierz aplikację Quik dla urządzeń stacjonarnych ze strony gopro.com/apps, a następnie ją zainstaluj.
2. Podłącz kamerę do komputera za pomocą dołączonego kabla USB.
3. Naciśnij przycisk **Migawka** [], aby włączyć kamerę i uruchomić narzędzie do importu danych.
4. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi w aplikacji Quik.

SUPERPORADA: aby przenieść pliki do komputera za pomocą czytnika kart (sprzedawanego oddzielnie) i eksploratora plików, podłącz czytnik do komputera, a następnie włóż do niego kartę microSD. Następnie pliki można przenieść do komputera lub usunąć wybrane pliki z karty.

PRZESYŁANIE MATERIAŁÓW DO CHMURY

W ramach subskrypcji usługi GoPro Plus można przesyłać materiały do chmury, a następnie je przeglądać, edytować i udostępniać z dowolnego urządzenia. Zainstalowana na urządzeniu przenośnym aplikacja Quik™ służy do edycji materiałów z chmury oraz udostępniania ich znajomym.

Uwaga: po przesłaniu materiałów do chmury oryginalne pliki pozostaną w kamerze.


1. Subskrybuj usługę GoPro Plus:
 - a. Pobierz aplikację Capture na urządzenie przenośne ze sklepu Apple, App Store lub Google Play.
 - b. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie aplikacji, aby połączyć się z kamerą.
 - c. Jeśli po raz pierwszy łączysz się z aplikacją, postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby subskrybować usługę GoPro Plus. W przeciwnym wypadku dotknij ikony [] obok obrazu kamery i postępuj zgodnie z instrukcjami.

PRZENOSZENIE MATERIAŁÓW

2. Podłącz kamerę do gniazda zasilania. Podczas ładowania akumulatora rozpocznie się automatyczne przesyłanie do chmury.

Uwaga: po skonfigurowaniu automatycznego przesyłania nie będzie konieczne połączenie kamery z aplikacją Capture, aby skorzystać z tej funkcji.

Pliki przechowywane w chmurze są zoptymalizowane pod kątem sieci, dlatego mogą nie być dostępne w pełnej rozdzielczości. Aby rozładować pliki w pełnej rozdzielczości, podłącz kamerę z aplikacją Quik dla urządzeń stacjonarnych i rozładuj pliki do komputera.

3. Aby uzyskać dostęp do materiałów w chmurze z urządzenia przenośnego, podłącz się z aplikacją Capture i dotknij ikony [] obok obrazu kamery.
4. Pobierz odpowiednie materiały do smartfona, a następnie użyj aplikacji Quik do jej wyedytowania i udostępnienia.

SUPERPORADA: dzięki subskrypcji usługi GoPro Plus można użyć aplikacji Quik dla urządzeń stacjonarnych do przeniesienia plików do komputera. Następnie aplikacja Quik prześle pliki na konto GoPro Plus.

DOSTĘP DO WSZYSTKICH TRYBÓW I USTAWIEŃ

Aby uzyskać dostęp do wszystkich trybów i ustawień, podłącz kamerę z pilotem GoPro (sprzedawanym oddzielnie) lub z aplikacją Capture. Ustawienia są zapisywane po rozłączeniu kamery.

ŁĄCZENIE SIĘ Z APLIKACJĄ CAPTURE APP

Capture umożliwia zmianę wszystkich trybów pracy i ustawień kamery za pomocą smartfona lub tabletu. Zapewnia dostęp do takich funkcji jak pełna kontrola nad kamerą, podgląd na żywo, odtwarzanie i udostępnianie materiałów, a także aktualizacje oprogramowania kamery. Więcej informacji znajduje się na stronie gopro.com/apps.


Uwaga: gdy kamera jest połączona z aplikacją lub z pilotem, po nagraniu filmu lub zdjęć pozostanie w trybie gotowości.

1. Pobierz aplikację Capture na urządzenie przenośne ze sklepu Apple, App Store lub Google Play.
2. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie aplikacji, aby połączyć się z kamerą.

PAROWANIE Z PILOTEM

Pilot Smart Remote umożliwia zmianę trybów i ustawień nagrywania, włączenie i wyłączenie kamery GoPro, rozpoczęcie i zatrzymanie nagrywania oraz dodawanie HiLight Tags (Tagów najlepszego ujęcia).

Uwaga: kamera HERO5 Session współpracuje z pilotem Smart Remote oraz pilotem Wi-Fi.



1. W kamerze naciśnij przyciski **Menu**, aby włączyć ekran statusu.
2. Naciśnij kilka razy przyciski **Menu**, aby przejść do opcji Connection Settings (Ustawienia połączenia), a następnie wybierz ją, naciskając przycisk **Migawka** [].
3. Naciśnij przyciski **Menu**, aby przejść do opcji Connect New Device (Podłącz nowe urządzenie), a następnie wybierz ją, naciskając przycisk **Migawka**.
4. Naciśnij przycisk **Migawka**, aby wyświetlić opcję GoPro RC (Zdalne sterowanie).

DOSTĘP DO WSZYSTKICH TRYBÓW I USTAWIEŃ

5. Naciśnij przyciski **Menu**, aby przejść do ikony zaznaczenia, a następnie przycisk **Migawka** w celu potwierdzenia wyboru. Kamera rozpocznie parowanie automatycznie.
6. Przetącz pilot w tryb parowania. Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi pilota dostępnej na stronie gopro.com/help.



ŁĄCZENIE PO SPAROWANIU

Kamerę należy połączyć z aplikacją lub z pilotem tylko za pierwszym razem. Później można to zrobić bezpośrednio z przyciski menu Connection Settings (Ustawienia połączenia). W kamerze naciśnij przyciski **Menu**, aby włączyć ekran statusu.

1. Naciśnij kilka razy przyciski **Menu**, aby przejść do opcji Connection Settings (Ustawienia połączenia), a następnie ją wybierz, naciskając przycisk **Migawka** [].
2. Naciśnij przycisk **Migawka**, aby wybrać opcję Turn On Connection (Włącz połączenie). Na ekranie statusu kamery pojawi się ikona połączenia bezprzewodowego [].

WYŁĄCZANIE POŁĄCZENIA BEZPRZEWODOWEGO W KAMERZE

Po wyłączeniu kamery za pomocą aplikacji Capture lub pilota GoPro połączenie bezprzewodowe pozostanie włączone, ułatwiając ponowne nawiązanie połączenia. Aby zaoszczędzić akumulator, wyłącz połączenie bezprzewodowe, gdy z niego już nie korzystasz.

1. Naciśnij przyciski **Menu**, aby włączyć ekran statusu.
2. Naciśnij kilka razy przyciski **Menu**, aby przejść do opcji Connection Settings (Ustawienia połączenia), a następnie ją wybierz, naciskając przycisk **Migawka** [].
3. Naciśnij przycisk **Migawka**, aby wybrać opcję Turn Off Connection (Wyłącz połączenie). Z ekranu statusu kamery zniknie ikona połączenia bezprzewodowego [].

TRYB VIDEO (FILM): TRYBY NAGRYWANIA

W trybie Video (Film) dostępne są trzy tryby nagrywania: Video (Film), Video + Photo (Film + Zdjęcie) i Looping (Pętla). Każdy tryb nagrywania ma własne ustawienia.

VIDEO (FILM)

Ten tryb nagrywania odpowiada tradycyjnemu filmowaniu. Ustawienia domyślne to: rozdzielczość 1080p 30, szerokie pole widzenia, włączona funkcja stabilizacji filmu. Więcej informacji można znaleźć w następujących tematach:



[Rozdzielczości filmów nagrywanych kamerą HERO5 Session](#)
(page 40)



[Stabilizacja filmu](#) (page 43)



[Interwał \(Film\)](#) (page 44)



[Automatyczne nagrywanie przy słabym świetle](#) (page 44)



[Protune](#) (page 57)

VIDEO + PHOTO (FILM + ZDJĘCIE)

W tym trybie zdjęcia są robione podczas nagrywania filmu w ustalonych interwałach. Ustawienia domyślne to: rozdzielczość 1080p 30, szerokie pole widzenia, interwał 5 zdjęć na sekundę. Zdjęcia są nagrywane w rozdzielczości 10 MP, w proporcjach 4:3. Więcej informacji można znaleźć w następujących tematach:



[Rozdzielczości filmów nagrywanych kamerą HERO5 Session](#)
(page 40)



[Interwał \(Film\)](#) (page 44)


TRYB VIDEO (FILM): TRYBY NAGRYWANIA

LOOPING VIDEO (FILM W PĘTLI)

W tym trybie filmowanie jest ciągłe, ale zapisywane są tylko momenty wybrane przez użytkownika. Jeśli na przykład wybierzesz interwał 5-minutowy, po naciśnięciu przycisku Migawka w celu zatrzymania nagrywania zapisane zostanie tylko ostatnie 5 minut nagrania. Jeśli po pięciu minutach nagrywania nie naciśniesz przycisk Migawka w celu zatrzymania nagrywania i zapisania filmu, kamera nagra nowy 5-minutowy interwał, nadpisując wcześniejsze 5 minut materiału.

Ten tryb jest przydatny podczas nagrywania wydarzeń z długimi okresami braku aktywności, których nie chcesz zapisywać (na przykład łowienie ryb czy nagrywanie z deski rozdzielczej samochodu).

Ustawienia domyślne to: rozdzielczość 1080p 30, szerokie pole widzenia, 5-minutowy interwał. Tryb Looping (Pętla) nie jest dostępny w rozdzielczościach 4K, 2.7K, 2.7K 4:3 i 1440p. Więcej informacji można znaleźć w następujących tematach:

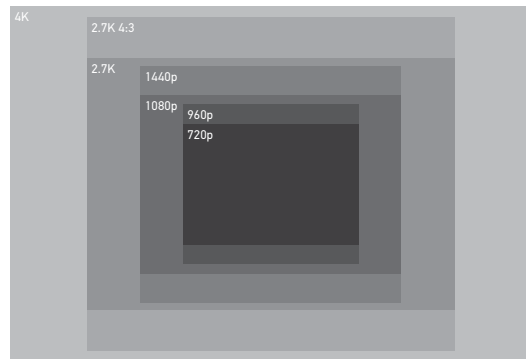
 [Rozdzielczości filmów nagrywanych kamerą HERO5 Session](#)
(page 40)

 [Interwał \(Film\)](#) (page 44)

TRYB VIDEO (FILM): USTAWIENIA

VIDEO RESOLUTION (ROZDZIELCZOŚĆ FILMU)

Rozdzielczość filmu (RES) odnosi się do liczby poziomych linii w filmie. Przykładowo 720p oznacza, że film ma 720 linii poziomych, z których każda ma szerokość 1280 pikseli. Im wyższa liczba linii i pikseli, tym większa szczegółowość i czystość obrazu. Tym samym film w rozdzielczości 4K ma lepszą jakość niż film w rozdzielczości 720p, ponieważ jego klatka składa się z 3840 linii, każda o szerokości 2160 pikseli.



TRYB VIDEO (FILM): USTAWIENIA

Na podstawie tej tabeli można określić najlepszą rozdzielczość dla danej aktywności. Należy także uwzględnić możliwości komputera lub telewizora, aby mieć pewność, że dany sprzęt obsługuje wybraną rozdzielczość.

Rozdzielczość filmu	Najlepsze zastosowanie
4K	Zachwycające filmy w wysokiej rozdzielczości, z profesjonalnymi rezultatami przy słabym oświetleniu. Dostępne fotografie 8 MP utworzone z klatek filmu. Zalecana w przypadku filmowania ze statywu lub w nieruchomej pozycji.
2.7K	Niższa rozdzielczość filmu 16:9 umożliwia nagrywanie wspaniałych filmów w jakości kinowej do zastosowań profesjonalnych.
2.7K 4:3	Zalecana do ujęć nagrywanych kamerą zamocowaną na ciele, nartach lub desce surfingowej. Zapewnia duże pole widzenia.
1440p	Zalecana do ujęć nagrywanych kamerą zamocowaną na ciele. Dzięki proporcji 4:3 rejestrowane jest większe pole widzenia w porównaniu z rozdzielczością 1080p. Wysoka częstotliwość wyświetlania klatek zapewnia nagrywanie płynniejszych, bardziej wciągających materiałów filmowych z dynamicznych aktywności. Doskonala w przypadku udostępniania materiałów w mediach społecznościowych.

TRYB VIDEO (FILM): USTAWIENIA

Rozdzielczość filmu	Najlepsze zastosowanie
1080p	Doskonała w przypadku wszystkich ujęć oraz udostępniania materiałów w mediach społecznościowych. Wysoka rozdzielczość i częstotliwość wyświetlania klatek zapewniają świetne rezultaty. Ta rozdzielczość jest dostępna we wszystkich FOVs (polach widzenia), a wysoka częstotliwość wyświetlania klatek (90 kl./s) umożliwia edycję w zwolnionym tempie.
960p	Używana do ujęć nagrywanych kamerą zamocowaną na ciele oraz w zwolnionym tempie. Proporcja 4:3 zapewnia duże pole widzenia oraz płynny materiał w przypadku filmowania szybkiej akcji.
720p	Odpowiednia do ujęć z ręki oraz w zwolnionym tempie.

KLATKI NA SEKUNDĘ (FPS)

To ustawienie odnosi się do liczby klatek filmu rejestrowanych w każdej sekundzie.

Wybierając rozdzielczość i FPS należy wziąć pod uwagę, jaki rodzaj aktywności będzie filmowany. Wyższe rozdzielczości skutkują większą szczegółowością i czystością obrazu, ale są zazwyczaj dostępne przy niższych wartościach FPS. Z kolei niższe rozdzielczości skutkują mniejszą szczegółowością i czystością obrazu, ale pozwalają na ustawienie wyższych wartości FPS, co jest ważne w przypadku filmowania ruchu. Wyższe wartości FPS można także zastosować przy nagrywaniu filmów w zwolnionym tempie.

TRYB VIDEO (FILM): USTAWIENIA

PROPORCJE OBRAZU

Rozdzielczości filmów GoPro mają dwie proporcje obrazu: 16:9 lub 4:3. W standardowych telewizorach i programach do edycji używana jest proporcja 16:9. Materiał filmowy nagrany w proporcji 4:3 jest o 33% wyższy, dlatego musi zostać przycięty do proporcji 16:9, aby możliwe było jego odtwarzanie w telewizorze (nieprzycięty materiał filmowy będzie wyświetlany z czarnymi paskami po obydwu stronach obrazu).

FOV (POLE WIDZENIA)

To ustawienie oznacza mierzoną w stopniach wielkość sceny rejestrowaną przez obiektyw kamery. W przypadku szerokiego pola widzenia filmowana jest największa scena, a wąskiego — najmniejsza.

Wyświetlane opcje FOV (pola widzenia) zależą od wybranej rozdzielczości oraz liczby klatek na sekundę (FPS).

FOV (Pole widzenia)	Najlepsze zastosowanie
SuperView	SuperView to najbardziej wciągające pole widzenia na świecie. Odpowiednie do ujęć rejestrowanych kamerą zamocowaną na ciele lub ekwipunku. Bardziej pionowy materiał w proporcji 4:3 jest automatycznie rozciągany do pełnoekranowej proporcji 16:9, aby zapewnić olśniewające wrażenia podczas odtwarzania filmu na ekranie komputera lub telewizora.
Wide (Szerokie)	Duże pole widzenia jest odpowiednie do dynamicznych ujęć, w których chcesz uchwycić w kadrze jak najwięcej. Przy takim ustawieniu FOV (pola widzenia) występuje efekt „rybiego oka”, zwłaszcza przy krawędziach sceny (w razie potrzeby można to przyciąć podczas edycji).

TRYB VIDEO (FILM): USTAWIENIA

FOV (Pole widzenia)	Najlepsze zastosowanie
Medium (Średnie)	Średnie pole widzenia, przy którym pojawia się efekt powiększenia w środku ujęcia.
Linear (Liniowe)	Średnie pole widzenia, przy którym nie występuje efekt „rybiego oka” charakterystyczny dla szerokiego pola widzenia. Odpowiednie w przypadku nagrywania filmów z lotu ptaka lub wszelkich innych ujęć, w których ma zostać usunięte zniekształcenie.
Narrow (Wąskie)	Najmniejsze pole widzenia. Odpowiednie w przypadku filmowania z dużej odległości. Najbardziej charakterystyczny efekt przy tym ustawieniu to powiększenie w środku ujęcia.

TRYB VIDEO (FILM): USTAWIENIA

ROZDZIELCZOŚCI FILMÓW NAGRYWANYCH KAMERĄ HERO5 SESSION

Rozdzielczość filmu (RES)	Kl./s (NTSC/PAL) ¹	FOV (Pole widzenia)	Rozdzielczość ekranu	Proporcje obrazu
4K	30/25	Wide (Szerokie)	3840 x 2160	16:9
2.7K	48/48	Medium (Średnie)	2704 x 1520	16:9
2.7K	30/25 24/24	SuperView, szerokie, średnie, liniowe	2704 x 1520	16:9
2.7K 4:3	30/25	Wide (Szerokie)	2704 x 2028	4:3
1440p	60/50 48/48 30/25 24/24	Wide (Szerokie)	1920 x 1440	4:3
1080p	90/90	Wide (Szerokie)	1920 x 1080	16:9

¹NTSC i PAL oznaczają format wideo zależny od regionu. Więcej informacji można znaleźć w części *Format wideo* (page 62).

TRYB VIDEO (FILM): USTAWIENIA

Rozdzielczość filmu (RES)	Kl./s (NTSC/PAL)	FOV (Pole widzenia)	Rozdzielczość ekranu	Proporcje obrazu
1080p	60/50	SuperView, szerokie, liniowe	1920 x 1080	16:9
1080p	30/25 24/24	SuperView, szerokie, średnie, liniowe, wąskie	1920 x 1080	16:9
960p	100/100 60/50 30/25	Wide (Szerokie)	1280 x 960	4:3
720p	120/120	Wide (Szerokie)	1280 x 720	16:9
720p	60/50 30/25	SuperView, szerokie, średnie	1280 x 720	16:9

Więcej informacji na temat rozdzielczości, ustawień FPS i FOV (poła widzenia) można znaleźć w następujących tematach:



[Rozdzielczość filmu](#) (page 35)

FPS [Klatki na sekundę \(FPS\)](#) (page 37)

FOV [FOV \(Pole widzenia\)](#) (page 38)

TRYB VIDEO (FILM): USTAWIENIA



Wysokie rozdzielczości/wysokie częstotliwości wyświetlania klatek

Podczas nagrywania filmów w wysokich rozdzielczościach lub częstotliwościach wyświetlania klatek przy wysokiej temperaturze otoczenia kamera może się nagrzać i zużywać więcej energii.

Co więcej, brak opływu kamery strumieniem powietrza oraz korzystanie z aplikacji Capture powodują jeszcze większy wzrost temperatury urządzenia i większe zużycie energii, przy jednoczesnym skróceniu czasu nagrywania.

Jeśli kamera za bardzo się nagrzej, na ekranie pojawi się komunikat o konieczności jej wyłączenia. Szczegóły można znaleźć w części [Ważne komunikaty](#) (page 66).

Podczas filmowania materiałów o wysokiej jakości należy nagrywać krótsze wideoklipy (w zastosowaniach stacjonarnych) i/lub ograniczyć korzystanie z funkcji zwiększających zużycie energii, takich jak aplikacja GoPro Capture. Do zdalnego sterowania kamerą w wyższych temperaturach otoczenia należy używać pilota GoPro lub Remo (wodoodporny pilot sterowania głosem; obydwa sprzedawane oddzielnie) zamiast aplikacji Capture.

TRYB VIDEO (FILM): USTAWIENIA



VIDEO STABILIZATION (STABILIZACJA FILMU)

To ustawienie umożliwi skorygowanie materiału filmowego w celu skompensowania poruszeń zarejestrowanych podczas nagrywania. Wynikowy materiał filmowy jest płynniejszy, zwłaszcza w przypadku aktywności charakteryzujących się względnie małym polem widzenia, lecz szybkim tempem, takich jak jazda na rowerze, na motocyklu lub filmowanie z ręki. Opcje tego ustawienia to On (Wł.; domyślnie) i Off (Wyt.).

Funkcja stabilizacji filmu nie jest dostępna w rozdzielczości 4K lub przy częstotliwościach wyświetlania wyższych niż 60 klatek na sekundę. W przypadku szerokiego pola widzenia obraz jest obcinany o 10%. To ustawienie nie jest dostępne w trybach Video + Photo (Film + Zdjęcie) i Looping Video (Film w pętli).

SUPERPORADA: im węższe FOV (pole widzenia), tym lepszy efekt stabilizacji filmu.

TRYB VIDEO (FILM): USTAWIENIA



INTERVAL (VIDEO) (INTERWAŁ (FILM))

To ustawienie określa czas upływający między każdą nagraną klatką.

Interwały w trybie Film + Zdjęcie

Dostępne interwały robienia zdjęć w tym trybie to 5 (wartość domyślna), 10, 30 i 60 sekund. Jakość zdjęć zależy od wybranej rozdzielczości filmu i pola widzenia.

Interwały w trybie Film w pętli

Dostępne interwały w tym trybie wynoszą 5 (wartość domyślna), 20, 60 i 120 minut. Można także wybrać opcję Max (Maksymalny). W tym przypadku kamera nagrywa aż do całkowitego zapełnienia karty pamięci, a następnie nadpisuje zawartość.



AUTO LOW LIGHT (AUTOMATYCZNE NAGRYWANIE PRZY SŁABYM ŚWIETLE)

To ustawienie umożliwia filmowanie przy słabym oświetleniu lub podczas szybkiego przemieszczania się między miejscami o diametralnie różnych warunkach oświetlenia. Gdy to możliwe, kamera automatycznie koryguje szybkość nagrywania (FPS) w celu uzyskania optymalnej ekspozycji i najlepszych rezultatów.

Funkcja Auto Low Light (automatycznego nagrywania przy słabym świetle) jest dostępna przy częstotliwościach wyświetlania wyższych niż 30 klatek na sekundę.

Gdy włączone są funkcje automatycznego nagrywania przy słabym świetle i stabilizacji filmu, po uaktywnieniu się pierwszej z nich z powodu ciemniejszych warunków oświetlenia druga zostanie tymczasowo wyłączona, aby zapewnić optymalną jakość obrazu w ciemniejszej scenarii.

TRYB VIDEO (FILM): USTAWIENIA

PT PROTUNE

To ustawienie jest dostępne tylko w trybie filmowania. Szczegółowe informacje na temat ustawień Protune można znaleźć w części [PT] Protune (page 57).

SUPERPORADA : łatwe tworzenie filmów w stylizyce GoPro umożliwia aplikacja GoPro Studio (dołączona do aplikacji Quik dla urządzeń stacjonarnych). Dowiedz się więcej i pobierz to bezpłatne oprogramowanie na komputer ze strony gopro.com/apps.

TRYB PHOTO (ZDJĘCIE): TRYBY NAGRYWANIA

W trybie Photo (Zdjęcie) dostępne są trzy tryby nagrywania: Photo (Zdjęcie), Night (Tryb nocny) i Burst (Tryb seryjny). Wszystkie zdjęcia są nagrywane w rozdzielczości 10 MP. Każdy tryb nagrywania ma własne ustawienia.

PHOTO (ZDJĘCIE)

W tym trybie robi się zdjęcia pojedyncze lub serie zdjęć. Aby zrobić serię zawierającą maksymalnie 30 zdjęć, przytrzymaj naciśnięty przycisk Migawka w celu nagrywania 5 zdjęć na sekundę.

W trybie Photo (Zdjęcie) domyślnie ustawione jest szerokie FOV (pole widzenia), przy wyłączonych wszystkich ustawieniach zaawansowanych. Więcej informacji można znaleźć w następujących tematach:

FOV *Pole widzenia (FOV) (Zdjęcia)* (page 48)

PT *Protune* (page 57)

NIGHT (TRYB NOCNY)

Umożliwia robienie zdjęć w przyćmionym świetle i po zmroku. Migawka pozostaje dłużej otwarta, aby zarejestrować więcej światła w ciemnym otoczeniu, dlatego tryb nocny nie jest zalecany w przypadku ujęć z ręki lub kamerą zamocowaną na ekwipunku w sytuacjach, gdy kamera może zostać poruszona w trakcie ekspozycji.

Domyślne ustawienia w trybie nocnym to szerokie FOV (pole widzenia) oraz Shutter (Migawka) z ustawioną opcją Auto (Automatyczna). Więcej informacji można znaleźć w następujących tematach:

FOV *Pole widzenia (FOV) (Zdjęcia)* (page 48)

 *Migawka (Zdjęcia nocne)* (page 49)

PT *Protune* (page 57)

TRYB PHOTO (ZDJĘCIE): TRYBY NAGRYWANIA

BURST (TRYB SERyjNY)

Ten tryb umożliwia robienie 30 zdjęć na sekundę, w związku z czym jest doskonały w przypadku bardzo dynamicznych aktywności. W trybie Burst (Seryjnym) domyślnie ustawione jest liniowe FOV (pole widzenia) oraz szybkość nagrywania 30 zdjęć na sekundę. Więcej informacji można znaleźć w następujących tematach:

FOV *Pole widzenia (FOV) (Zdjęcia)* (page 48)

RATE *Szybkość* (page 49)

PT *Protune* (page 57)

TRYB PHOTO (ZDJĘCIE): USTAWIENIA

FOV FIELD OF VIEW (FOV) (PHOTOS) (POLE WIDZENIA (ZDJĘCIA))

W trybie Zdjęcie kamera oferuje kilka opcji dotyczących pola widzenia. Wszystkie zdjęcia są nagrywane w rozdzielczości 10 MP.

FOV (Pole widzenia)	Opis
Wide (Szerokie)	Największe pole widzenia. Odpowiedni wybór w przypadku dynamicznych ujęć, w których chcesz uchwycić w kadrze jak najwięcej. Przy takim ustawieniu FOV (pola widzenia) występuje efekt „rybiego oka”, zwłaszcza przy krawędziach sceny (w razie potrzeby można to przyciąć podczas edycji).
Medium (Średnie)	Średnie pole widzenia. Występuje efekt powiększenia w środku ujęcia.
Linear (Liniowe)	Średnie pole widzenia z usuniętymi zniekształceniami typu „rybie oko”. Odpowiednie w przypadku nagrywania z lotu ptaka lub wszelkich innych ujęć, które mają charakteryzować się bardziej tradycyjną perspektywą.
Narrow (Wąskie)	Najmniejsze pole widzenia ze zredukowanymi zniekształceniami typu „rybie oko”. Odpowiednie w przypadku filmowania z dużej odległości. Najbardziej charakterystyczny efekt przy tym ustawieniu to powiększenie w środku ujęcia.

TRYB PHOTO (ZDJĘCIE): USTAWIENIA

RATE SZYBKOŚĆ

To ustawienie dotyczy tylko trybu seryjnego (Burst). Dostępne szybkości:

- 30 zdjęć w ciągu 1, 2, 3 lub 6 sekund
- 10 zdjęć w ciągu 1, 2 lub 3 sekund
- 5 zdjęć na sekundę
- 3 zdjęcia na sekundę



SHUTTER (NIGHT PHOTO) (MIGAWKA (ZDJĘCIA NOCNE))

W trybie Zdjęcie to ustawienie dotyczy tylko zdjęć nocnych. Funkcja przycisk Migawka pozwala określić czas otwarcia migawki. Opcja domyślna to Auto (Automatyczna).

Ustawienia	Przykłady
Auto (Automatyczna)	wschód i zachód słońca, świt, zmierzch, zmrok, noc
2 sekundy, 5 sekund	świt, zmierzch, zmrok, ruch uliczny nocą, diabelski młyn, fajerwerki, pokazy laserowe

SUPERPORADA: aby ograniczyć efekt rozmycia w trybie Night Photo (Zdjęcia nocne), zamocuj kamerę na statywie lub innej stabilnej, nieruchomej powierzchni.

PT PROTUNE

W trybie Zdjęcie to ustawienie jest dostępne we wszystkich trybach nagrywania (Photo, Night i Burst). Szczegółowe informacje na temat ustawień Protune można znaleźć w części *Protune* (page 57).

TRYB TIME LAPSE (POKLATKOWY): TRYBY NAGRYWANIA

W trybie Poklatkowy dostępne są trzy tryby nagrywania: Time Lapse Video (Film poklatkowy), Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe) i Night Lapse Photo (Zdjęcie nocne). Każdy tryb nagrywania ma własne ustawienia.

TIME LAPSE VIDEO (FILM POKLATKOWY)

W tym trybie filmy są tworzone z klatek nagrywanych w określonych interwałach. Ta opcja umożliwia filmowanie wydarzeń poklatkowych i natychmiastowe ich udostępnianie w postaci filmu. Tryb Film poklatkowy jest dostępny tylko w rozdzielczościach 4K, 2.7K 4:3 i 1080p, a materiał jest rejestrowany bez dźwięku.

Domyślna rozdzielczość to 4K, a domyślny interwał ustawiono na 0,5 sekundy. Więcej informacji można znaleźć w następujących tematach:

 [Rozdzielczości filmów nagrywanych kamerą HERO5 Session](#)
(page 40)

 [Interwał \(Poklatkowy\)](#) (page 54)

TIME LAPSE PHOTO (ZDJĘCIE POKLATKOWE)

Umożliwia rejestrowanie serii zdjęć w określonych interwałach. Użyj tego trybu do zrobienia zdjęć jakiegokolwiek aktywności, aby najlepsze obrazy wybrać później. Możliwe jest także robienie zdjęć przez dłuższy czas, a następnie przekształcenie ich w film za pomocą aplikacji GoPro Studio (dołączonej do aplikacji Quik dla urządzeń stacjonarnych).

W tym trybie domyślnie jest szerokie pole widzenia, a domyślny interwał ustawiono na 0,5 sekundy. Więcej informacji można znaleźć w następujących tematach:

FOV [Pole widzenia \(Zdjęcie poklatkowe\)](#) (page 52)

 [Interwał \(Poklatkowy\)](#) (page 54)

PT [Protune](#) (page 57)

TRYB TIME LAPSE (POKLATKOWY): TRYBY NAGRYWANIA

NIGHT LAPSE PHOTO (ZDJĘCIE NOCNE)

Umożliwia rejestrowanie serii zdjęć nocnych w określonych interwałach. Migawka pozostaje dłużej otwarta, co zapewnia lepsze doświetlenie kadru w ciemnym otoczeniu.

Domyślne ustawienia w trybie nocnym to szerokie FOV (pole widzenia), interwał Continuous (Ciągły), a migawka – 2 sekundy. Więcej informacji można znaleźć w następujących tematach:

FOV [Pole widzenia \(Zdjęcie poklatkowe\)](#) (page 52)

 [Migawka \(Poklatkowy\)](#) (page 56)

PT [Protune](#) (page 57)

TRYB TIME LAPSE (POKLATKOWY): USTAWIENIA

TIME LAPSE VIDEO RESOLUTION AND FOV (FILM POKLATKOWY – ROZDZIELCZOŚĆ I POLE WIDZENIA)

W trybie Poklatkowy ustawienia rozdzielczości i pola widzenia dotyczą wyłącznie filmu poklatkowego.

Rozdzielczość filmu odnosi się do liczby poziomych linii w filmie. Wyższe rozdzielczości skutkują większą szczegółowością i czystością obrazu. Tym samym film w rozdzielczości 2.7K ma lepszą jakość niż film w rozdzielczości 1080p, ponieważ jego klatka składa się z 2704 linii, każda o szerokości 1520 pikseli.

Pole widzenia (FOV) oznacza mierzoną w stopniach wielkość sceny rejestrowaną przez obiektyw kamery. W przypadku szerokiego FOV (pola widzenia) rejestrowana jest największa scena.

Dostępne rozdzielczości filmów poklatkowych to: 4K, 2.7K 4:3 i 1080p.

FOV FIELD OF VIEW (FOV) FOR TIME LAPSE (POKLATKOWY — POLE WIDZENIA)

W trybie Poklatkowy kamera oferuje kilka opcji dotyczących FOV (pola widzenia).

FOV (Pole widzenia)	Opis
Wide (Szerokie)	Największe pole widzenia. Odpowiedni wybór w przypadku dynamicznych ujęć, w których chcesz uchwycić w kadrze jak najwięcej. Przy takim ustawieniu FOV (pola widzenia) występuje efekt „rybiego oka”, zwłaszcza przy krawędziach sceny (w razie potrzeby można to przyciąć podczas edycji).

TRYB TIME LAPSE (POKLATKOWY): USTAWIENIA

FOV (Pole widzenia)	Opis
Medium (Średnie)	Średnie pole widzenia. Występuje efekt powiększenia w środku ujęcia.
Linear (Liniiowe)	Średnie pole widzenia z usuniętymi zniekształceniami typu „rybie oko”. Odpowiednie w przypadku nagrywania z lotu ptaka lub wszelkich innych ujęć, które mają charakteryzować się bardziej tradycyjną perspektywą.
Narrow (Wąskie)	Najmniejsze pole widzenia ze zredukowanymi zniekształceniami typu „rybie oko”. Odpowiednie w przypadku filmowania z dużej odległości. Najbardziej charakterystyczny efekt przy tym ustawieniu to powiększenie w środku ujęcia.

TRYB TIME LAPSE (POKLATKOWY): USTAWIENIA



INTERVAL (TIME LAPSE) (INTERWAŁ (POKLATKOWY))

To ustawienie określa czas upływający między każdą nagraną klatką.

Interwały w trybach Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe) i Time Lapse Video (Film poklatkowy)

Dostępne interwały w przypadku filmów poklatkowych to: 0,5 (wartość domyślna), 1, 2, 5, 10, 30 i 60 sekund.

Interwał	Przykłady
0,5–2 sekundy	Surfing, jazda na rowerze i inne sporty
2 sekundy	Ruchliwe skrzyżowanie
5–10 sekund	Chmury lub długo trwające sceny w plenerze
10–60 sekund	Dłużej trwające aktywności, takie jak realizacja projektów budowlanych czy graficznych

Interwał w trybie Zdjęcie nocne

Interwał określa szybkość robienia zdjęć. Interwały dostępne w tym trybie to: Continuous (Ciągłe), 5, 10, 15, 20 i 30 sekund, 1, 2, 5, 30 i 60 minut. Interwały wynoszące 4 i 5 sekund są dostępne tylko wtedy, gdy ustawienie przycisk **Migawka** ma wartość 2 sekundy.

TRYB TIME LAPSE (POKLATKOWY): USTAWIENIA

Interwał o wartości domyślnej Continuous (Ciągły) odpowiada ustawieniu przycisk **Migawka**. Jeśli na przykład ustawiona jest 10-sekundowa migawka, a interwał ma wartość Auto, kamera będzie robiła zdjęcia co 10 sekund. Zdjęcia są nagrywane w rozdzielczości 10 MP.

Interwał	Przykłady
Continuous (Ciągły)	Doskonaly w przypadku wszystkich czasów ekspozycji. Rejestrowanie zdjęć odbywa się z maksymalną szybkością, w zależności od ustawienia przycisk Migawka .
4–5 sekund	Wieczorna panorama miasta, światła uliczne lub sceny z poruszającymi się obiektami
10–15 sekund	Wolne zmiany scenarii przy słabym oświetleniu, takie jak chmury na nocnym niebie z jasnym księżycem
20–30 sekund	Bardzo słabe światło lub bardzo wolne zmiany scenarii, takie jak gwiazdy przy minimalnym świetle naturalnym lub sztucznym

TRYB TIME LAPSE (POKLATKOWY): USTAWIENIA



SHUTTER (TIME LAPSE) (MIGAWKA (POKLATKOWY))

W trybie Time Lapse (Poklatkowy) to ustawienie dotyczy tylko Night Lapse (Zdjęcie nocne). Funkcja przycisk **Migawka** pozwala określić czas otwarcia migawki. Opcja domyślna to Auto (Automatyczna).

Poniższa tabela ułatwia wybranie ustawienia najbardziej optymalnego dla danej aktywności:

Ustawienia	Przykłady
Automatyczna (do 2 sekund)	wschód i zachód słońca, świt, zmierzch, zmrok, noc
2 sekundy, 5 sekund	świt, zmierzch, zmrok, ruch uliczny nocą, diabelski młyn, fajerwerki, pokazy laserowe
20 sekund	nocne niebo (ze świątłami)
30 sekund	rozwieżdżone niebo, Droga Mleczna (całkowita ciemność)

SUPERPORADA: aby ograniczyć efekt rozmycia w trybie Night Lapse Photo (Zdjęcie nocne), zamocuj kamerę na statywie lub innej stabilnej, nieruchomej powierzchni.

PT PROTUNE

W trybie Time Lapse (Poklatkowy) to ustawienie jest dostępne w trybach nagrywania Time Lapse Photo (Zdjęcie poklatkowe) i Night Lapse (Tryb nocny). Szczegółowe informacje na temat ustawień Protune można znaleźć w części [Protune](#) (page 57).

PROTUNE

KORZYŚCI Z FUNKCJI PROTUNE™

Funkcja Protune pozwala wykorzystać pełen potencjał kamery, oferując wspaniałą jakość obrazu, możliwość nagrywania filmów w jakości kinowej, a także zdjęć zoptymalizowanych pod kątem profesjonalnych produkcji. Twórcom treści zapewnia większą elastyczność oraz niespotykaną wcześniej efektywność pracy.

Funkcja Protune jest zgodna z profesjonalnymi narzędziami do korekcji kolorów, aplikacją GoPro Studio (dołączoną do aplikacji Quik dla urządzeń stacjonarnych) oraz z innymi programami do edycji filmów i zdjęć.

Umożliwia między innymi ręczne ustawienie barwy, balansu bieli i szybkości migawki w celu zaawansowanego dostosowania materiału filmowego i zdjęć do potrzeb użytkownika.

PT Protune

Funkcja Protune jest dostępna jako ustawienie zaawansowane w obsługiwanych trybach nagrywania. Dostępne opcje tego ustawienia to Off (Wył.; domyślnie) i On (Wł.). Po włączeniu funkcji Protune na ekranie statusu kamery pojawi się symbol *PT*. Funkcja Protune nie jest dostępna w trybach Video + Photo (Film + Zdjęcie), Looping (Pętla) ani Time Lapse Video (Film poklatkowy).

Zmiany ustawień Protune wprowadzone w jednym trybie nagrywania nie są uwzględniane w innych trybach. Na przykład zmiana balansu bieli w trybie Night Photo (Zdjęcie nocne) nie zostanie uwzględniona w trybie Burst Photo (Zdjęcia seryjne).

PROTUNE



Shutter (Migawka)

To ustawienie w ramach funkcji Protune dotyczy tylko trybu Video (Film) i pozwala określić czas otwarcia migawki. Opcje dostępne dla tego ustawienia zależą od ustawienia FPS (liczba klatek na sekundę), zgodnie z poniższą tabelą. Ustawienie domyślne to Auto (Automatyczna).

Ustawienia	Przykład 1: 1080p 30	Przykład 2: 1080p 60
Auto	Automatyczna	Automatyczna
1/FPS	1/30 sek.	1/60 sek.
1/(2xFPS)	1/60 sek.	1/120 sek.
1/(4xFPS)	1/120 sek.	1/240 sek.

SUPERPORADA: w przypadku ustawienia przycisk Migawka najlepsze rezultaty uzyskuje się po zamocowaniu kamery na statywie lub innej stabilnej powierzchni, co pozwala ograniczyć efekt rozmycia na filmie lub zdjęciach.



Sharpness (Ostrość)

Od tego ustawienia zależy jakość szczegółów zarejestrowanych w materiale filmowym lub na zdjęciach. Opcje tego ustawienia to: High (Wysoka; domyślnie), Medium (Średnia) i Low (Niska).

SUPERPORADA: wyłącz to ustawienie, jeśli zamierzasz zwiększyć ostrość w trakcie edycji.

PROTUNE



Exposure Value Compensation (Kompensacja wartości ekspozycji)

To ustawienie ma wpływ na jasność filmu lub zdjęcia. Jego skorygowanie może spowodować poprawę jakości obrazu podczas filmowania w miejscach charakteryzujących się kontrastowymi warunkami oświetlenia. To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy migawka ma ustawioną wartość Auto (Automatyczna).

Zakres wartości dla tego ustawienia wynosi od -2,0 do +2,0. Wyższe wartości skutkują jaśniejszymi obrazami. Ustawienie domyślne to 0.

SUPERPORADA: kompensacja wartości ekspozycji powoduje korektę jasności w ramach wprowadzonego ustawienia ISO. Jeśli jasność osiągnęła już wartość ISO w warunkach słabego oświetlenia, zwiększenie kompensacji wartości ekspozycji nie przyniesie żadnego skutku. Aby dalej zwiększać jasność, wybierz wyższą wartość ISO.

Reset Protune (Resetuj ustawienia Protune)

Ta opcja umożliwia zresetowanie wszystkich ustawień funkcji Protune do wartości domyślnych.

INDYWIDUALNE USTAWIENIA KAMERY



DATE AND TIME (DATA I GODZINA)

Data i godzina są ustawiane automatycznie po połączeniu kamery z aplikacjami Capture lub Quik dla urządzeń stacjonarnych. To ustawienie służy do ręcznego ustawiania daty i godziny w razie potrzeby.



LANGUAGE (JĘZYK)

To ustawienie służy do zmiany języka używanego na ekranach kamery.



VIDEO FORMAT (FORMAT WIDEO)

Umożliwia ustawienie regionalnej częstotliwości wyświetlania klatek na potrzeby nagrywania oraz odtwarzania materiałów w telewizorze. Wybranie opcji odpowiedniej dla regionu zapobiegnie migotaniu obrazu podczas nagrywania filmów w pomieszczeniach.

Ustawienie	Opis
NTSC (domyślne)	Do wyświetlania filmów w telewizorach w systemie NTSC (większość odbiorników telewizyjnych w Ameryce Północnej)
PAL	Do wyświetlania filmów w telewizorach w systemie PAL (większość odbiorników telewizyjnych poza Ameryką Północną)

INDYWIDUALNE USTAWIENIA KAMERY



AUTO-ROTATION (AUTOMATYCZNY OBRÓT)

Za pomocą tego ustawienia można określić, czy filmy lub zdjęcia mają być nagrywane do góry nogami, czy we właściwej orientacji.

Ustawienie	Opis
Auto (Automatycznie; domyślne)	Auto Image Rotation (automatyczny obrót obrazu) — kamera automatycznie wybiera opcję Up (W górę) lub Down (W dół) na podstawie orientacji w momencie rozpoczęcia nagrywania. Użycie tej opcji sprawia, że jeśli kamera była zamontowana do góry nogami w trakcie nagrywania, obrazu nie będzie trzeba obracać podczas edycji.
Up (W górę)	Kamera jest używana we właściwej orientacji.
Down (W dół)	Kamera jest używana do góry nogami. Użycie tej opcji sprawia, że jeśli kamera była zamontowana do góry nogami w trakcie nagrywania, obrazu nie będzie trzeba obracać podczas edycji.



BEEPS (SYGNAŁY DŹWIĘKOWE)

Służy do ustawienia głośności sygnałów dźwiękowych — 100% (domyślnie), 70% lub Off (Wył.). Dostępne ustawienia sygnałów dźwiękowych to: High (Głośne), Medium (Średnie), Low (Ciche) i Mute (Wyciszone).

INDYWIDUALNE USTAWIENIA KAMERY



LEDS (LEDY)

To ustawienie określa, czy wskaźnik statusu kamery jest włączony, czy wyłączony.



VOICE CONTROL LANGUAGE (JĘZYK STEROWANIA GŁOSEM)

To ustawienie jest aktywne tylko wtedy, gdy kamera jest używana z włączoną funkcją Voice Control (Sterowanie głosem) lub z pilotem Remo (sprzedawanym oddzielnie). Służy do ustawienia języka używanego przy wydawaniu poleceń głosowych. Wyboru języka poleceń głosowych dokonuje się przy pierwszym użyciu kamery. Można go później zmienić za pomocą aplikacji Capture lub pilota Remo. Szczegółowe informacje na temat używania kamery HERO5 Session z pilotem Remo znajdują się w jego instrukcji obsługi.



DELETE (USUŃ)

Służy do usuwania ostatnio nagranych filmu, zdjęcia, sekwencji w trybie seryjnym lub poklatkowym. Możliwe jest także usunięcie wszystkich plików i ponowne sformatowanie karty pamięci. Do momentu zakończenia tej czynności wskaźnik statusu kamery będzie migać.

WAŻNE KOMUNIKATY

WAŻNE KOMUNIKATY DOTYCZĄCE KAMERY

REPAIRING FILE (NAPRAWA PLIKU)

Jeśli doszło do uszkodzenia ostatniego zapisywanego pliku z filmem, kamera spróbuje go naprawić. W trakcie realizacji tej procedury będzie wyświetlany komunikat *REPAIRING FILE (NAPRAWA PLIKU)*. Po ukończeniu tego procesu kamera wyłączy się, jeśli nie jest połączona z aplikacją Capture lub z pilotem GoPro.

Jeśli kamera jest połączona z aplikacją lub z pilotem, a chcesz jej dalej używać po ukończeniu naprawiania pliku, dotknij przycisku Migawka w aplikacji lub naciśnij przycisk **Migawka** na pilocie lub w kamerze.



Ikona termometru i komunikat *CAMERA TOO HOT (PRZEGRZANIE KAMERY)* pojawią się na ekranie statusu kamery, gdy kamera za bardzo się nagrzeję i będzie wymagana ostygnięcia. Wystarczy ją odłożyć do ostygnięcia przed ponownym użyciem. Kamerę zaprojektowano w taki sposób, aby identyfikowała warunki powodujące przegrzanie i w razie potrzeby wyłączała się automatycznie.

WAŻNE KOMUNIKATY

KOMUNIKATY DOTYCZĄCE KARTY MICROSD


NO SD CARD (BRAK KARTY)	Brak karty. Do nagrywania filmów i robienia zdjęć kamera wymaga karty microSD, microSDHC lub microSDXC.
SD FULL (KARTA SD JEST PEŁNA)	Karta jest pełna. Usuń niektóre pliki lub włóż nową kartę.
SD ERROR (BŁĄD KARTY SD)	Kamera nie może odczytać formatu karty. Sformatuj kartę w kamerze. UWAGA: po wybraniu opcji Yes (Tak) usunięta zostanie cała zawartość karty.

SUPERPORADA: aby nie utracić możliwości zapisywania danych z kamery, pamiętaj o regularnym formatowaniu karty microSD.

RESETOWANIE KAMERY

PRZYWRACANIE USTAWIEŃ FABRYCZNYCH

Aby zresetować wszystkie ustawienia oraz hasło do kamery, wykonaj poniższe czynności. Ta opcja jest przydatna, gdy chcesz usunąć wszystkie ustawienia niestandardowe przed odsprzedażą kamery.

1. Przy wyłączonej kamerze naciśnij przyciski **Menu**, aby włączyć ekran statusu.
2. Naciśnij kilka razy przyciski **Menu**, aby przejść do przyciski menu Exit (Wyjście).
3. Naciśnij i przytrzymaj przycisk **Migawka** [] przez 8 sekund.
4. Naciśnij przyciski **Menu**, aby przejść do opcji Yes (Tak), a następnie wybierz ją, naciskając przycisk **Migawka**.

PRZYMOCOWYWANIE KAMERY

MOCOWANIE KAMERY DO UCHWYTÓW

Aby przyczepić kamerę HERO5 Session do uchwytu, potrzebna będzie ramka montażowa, klamra mocowania i/lub śruba skrzydełkowa, w zależności od używanego uchwytu.

THE FRAME

Kamera HERO5 Session® jest dostarczana ze standardową ramką montażową.

Uwaga: aby zapobiec porysowaniu powierzchni kamery przez ramkę montażową, nie zatraskuj jej, jeśli zamierzasz przechowywać kamerę w ramce przez dłuższy czas.

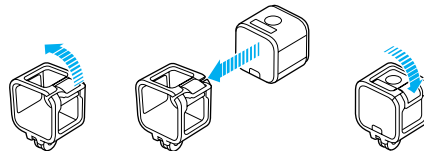
Przy zamkniętych drzwiczkach bocznych kamera HERO5 Session jest wodoodporna do głębokości 10 m (33') — używanie kamery w wodzie lub w jej pobliżu nie wymaga zastosowania dodatkowej obudowy.

UWAGA: standardowa ramka montażowa nie zapewnia dodatkowej ochrony kamery przed wodą.

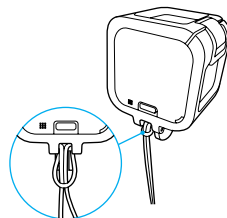
PRZYMOCOWYWANIE KAMERY

Montowanie kamery w ramce The Frame

1. Otwórz zatrzask.
2. Obróć kamerę do żądanej orientacji, a następnie wsuń ją do ramki. Tył ramki montażowej ma podwyższoną krawędź. Upewnij się, że kamera jest do niej dobrze dopasowana.
3. Zamknij zatrzask.



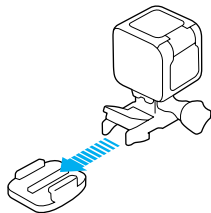
SUPERPORADA: podczas aktywności w wodzie uwiąż kamerę w celu jej dodatkowego zabezpieczenia, a także użyj bojki Floaty utrzymującej kamerę na powierzchni wody (obydwa akcesoria sprzedawane oddzielnie). Aby przywiązać ramkę do uchwytu, przetóż uwięź przez mały drążek w wypustkami mocującymi. Więcej informacji znajduje się w witrynie gopro.com.



PRZYMOCOWYWANIE KAMERY

PRYZCZEPIANIE KLAMRY MOCOWANIA DO UCHWYTÓW

1. Odchyl zatyczkę klamry mocowania.
2. Wsuń klamrę do uchwytu (prawidłowe położenie zostanie potwierdzone kliknięciem).
3. Dociśnij zatyczkę, aby pewnie zatrzasknęła się w klamrze.

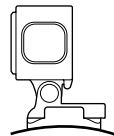


SUPERPORADA: jeśli zamocujesz kamerę HERO5 Session do góry nogami, orientacja obrazu zostanie automatycznie zmieniona na właściwą.

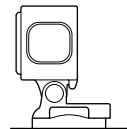
PRZYMOCOWYWANIE KAMERY

UŻYWANIE MOCOWAŃ SAMOPRZYLEPNYCH DO POWIERZCHNI ZAKRZYWIONYCH I PŁASKICH

Mocowania samoprzylepne do powierzchni zakrzywionych i płaskich ułatwiają przyłączenie kamery do zakrzywionych i płaskich powierzchni kasków, pojazdów i ekwipunku. Dzięki klamrze ramkę montażową można wsunąć w zabezpieczone mocowania samoprzylepne (co potwierdza kliknięcie) i ją z nich wysunąć.



Mocowanie samoprzylepne do powierzchni zakrzywionych



Mocowanie samoprzylepne do powierzchni płaskich

ZALECENIA DOTYCZĄCE MOCOWAŃ

Podczas przyłączania uchwytów postępuj zgodnie z poniższymi zaleceniami:

- Mocowania samoprzylepne przyklejaj co najmniej 24 godziny przed użyciem.
- Takie mocowania nadają się tylko do gładkich powierzchni. Powierzchnie porowate lub teksturowane nie pozwalają na osiągnięcie właściwej przyczepności. Montowany uchwyt dociśnij mocno w wybranym miejscu i upewnij się, że styka się z nim całą powierzchnią.
- Mocowania samoprzylepne należy stosować wyłącznie na czystych powierzchniach. Wosk, olej, kurz lub inne zabrudzenia zmniejszają przyczepność, co może skutkować osłabieniem połączenia i grozić odłączeniem się kamery.
- Mocowania samoprzylepne należy przyklejać w temperaturze pokojowej. Kleje nie wiążą w sposób trwały, jeśli są nakładane w chłodnych lub wilgotnych warunkach otoczenia na zimne lub mokre powierzchnie.

PRZYMOCOWYWANIE KAMERY

- Zapoznaj się z lokalnymi przepisami i aktami prawnymi, aby upewnić się, że dozwolone jest umieszczanie kamery na ekwipunku (np. broni myśliwskiej). Zawsze przestrzegaj przepisów ograniczających używanie elektroniki konsumenckiej lub kamer.
- Podczas aktywności w wodzie uwiąż kamerę w celu jej dodatkowego zabezpieczenia, a także użyj bojki Floaty utrzymującej kamerę na powierzchni wody (sprzedawana oddzielnie). Więcej informacji znajduje się w witrynie gopro.com.



OSTRZEŻENIE: aby uniknąć obrażeń ciała, nie zakładaj uwięzi przy kamerze zamocowanej do kasku.

Więcej informacji na temat uchwytów można znaleźć w witrynie gopro.com.

OSTRZEŻENIE: jeśli kamera z mocowaniem lub uchwytem GoPro ma być umieszczona na kasku, zawsze wybieraj kask spełniający stosowne normy bezpieczeństwa.



Wybierz kask odpowiedni do uprawianego sportu lub aktywności i upewnij się, że jest dobrze dopasowany i we właściwym rozmiarze. Sprawdź kask, aby upewnić się, że jest w dobrym stanie, a podczas jego używania przestrzegaj instrukcji producenta.

Każdy kask, który zamortyzował silne uderzenie, powinien zostać wymieniony. Żaden kask nie zapewnia pełnej ochrony przed obrażeniami w razie wypadku.

ZDEJMOWANIE DRZWICZEK

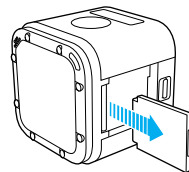
W niektórych sytuacjach, na przykład przy podłączaniu kamery do sprzedawanego oddzielnie drona Karma, zdjęcie drzwiczek może zapewnić wygodniejszy dostęp do portów.



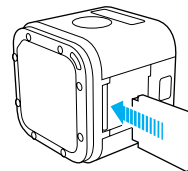
OSTRZEŻENIE: zdejmuj drzwiczki tylko wtedy, gdy kamera jest używana w suchym, wolnym od pyłu otoczeniu. Przy otwartych lub zdjętych drzwiczkach kamera nie jest wodoodporna.

ZDEJMOWANIE DRZWICZEK BOCZNYCH

Drzwiczki boczne zdejmuj pod kątem prostym, a nie na ukos.



PONOWNE WKŁADANIE DRZWICZEK



KONSERWACJA

Aby zadbać o najwyższą wydajność kamery, postępuj zgodnie z poniższymi zaleceniami:

- kamera bez dodatkowej obudowy jest wodoodporna do głębokości 10 m (33'). zanim zaczniesz używać kamery w wodzie lub w jej pobliżu, w pyłe lub piasku, upewnij się, że drzwiczki są zamknięte.
- przed zamknięciem drzwiczek sprawdź, czy uszczelki nie są zabrudzone. w razie potrzeby wyczyść je ściereczką.
- przed otwarciem drzwiczek bocznych upewnij się, że kamera nie jest mokra ani zabrudzona. w razie potrzeby optucz ją wodą z kranu i wytrzyj ściereczką.
- jeśli piasek lub zabrudzenia stwardniały wokół drzwiczek, włóż kamerę do ciepłej wody z kranu na 15 minut, a następnie optucz dokładnie w celu usunięcia zanieczyszczeń. dopiero wtedy otwórz drzwiczki.
- aby uzyskać jak najlepszą jakość dźwięku, potrząśnij kamerą lub przedmuchał mikrofon w celu usunięcia wody i zabrudzeń ze znajdujących się w nim otworków. aby zapobiec uszkodzeniu wewnętrznych membran wodoodpornych, otworków w mikrofonie nie przedmuchał sprężonym powietrzem.
- po każdym użyciu kamery w stoney wodzie optucz ją wodą z kranu i wysusz miękką ściereczką.
- aby wyczyścić obiektyw, przetrzyj go miękką ściereczką niepozostawiającą kłaczek. jeśli zabrudzenia utkwily między soczewką a pierścieniem mocującym, wyptucz je wodą lub wydmuchał powietrzem. Nie wkładaj ciała obcych w szczeliny wokół soczewki.

AKUMULATOR

Kamera HERO5 Session® jest zintegrowana z akumulatorem. To oznacza, że nie można go wyjąć z kamery.

Gdy poziom naładowania akumulatora spadnie poniżej 10%, jego ikona wyświetlana na ekranie statusu kamery zacznie migać, a także wyświetlony zostanie stosowny komunikat. Gdy akumulator wyczerpie się podczas nagrywania, kamera zapisze plik i wyłączy się.

MAKSYMALIZACJA ŻYWOTNOŚCI AKUMULATORA

Bardzo niska temperatura może skrócić czas pracy akumulatora. Aby wydłużyć żywotność akumulatora przy niskiej temperaturze, przechowuj kamerę w ciepłym pomieszczeniu przed użyciem.

Jeśli nie używasz kamery HERO5 Session, włóż ją do ramki w taki sposób, aby przycisk Migawka był zastoiny, co zapobiegnie przypadkowemu włączeniu urządzenia.

Uwaga: aby zapobiec porysowaniu powierzchni kamery przez ramkę montażową, nie zatraskuj jej, jeśli zamierzasz przechowywać kamerę w ramce przez dłuższy czas.

Jeśli podczas filmowania zapelni się karta pamięci lub wyczerpie się akumulator, kamera automatycznie zatrzyma nagrywanie, zapisze film i się wyłączy.



OSTRZEŻENIE: używanie ładowarki ściiennej innej niż ładowarka GoPro może spowodować uszkodzenie akumulatora kamery GoPro, a w konsekwencji – pożar lub wyciek elektrolitu. Z wyjątkiem sprzedawanej oddzielnie ładowarki GoPro Supercharger, należy używać wyłącznie ładowarek z następującym oznaczeniem: Output 5V 1A (Wyjście 5 V, 1 A). Jeśli nie znasz napięcia i natężenia prądu ładowarki, naładuj kamerę z komputera, używając dołączonego kabla USB.

PRZECHOWYWANIE I OBSŁUGA AKUMULATORA

Kamera zawiera wrażliwe elementy, w tym akumulator. Nie wystawiaj kamery na działanie bardzo niskich lub bardzo wysokich temperatur. Niska lub wysoka temperatura otoczenia może tymczasowo skrócić

AKUMULATOR

żywołność akumulatora lub spowodować nieprawidłowe działanie kamery przez pewien czas. Podczas używania kamery unikaj gwałtownych zmian temperatury lub wilgotności, ponieważ para wodna może skraplać się na powierzchni lub wewnątrz urządzenia.

Akumulatora wbudowanego w kamerę nie można wymienić. W przypadku jakichkolwiek problemów dotyczących akumulatora skontaktuj się z działem obsługi klienta GoPro.

Nie susz kamery ani akumulatora przy użyciu zewnętrznych źródeł ciepła, takich jak kuchenka mikrofalowa lub suszarka do włosów. Uszkodzenia akumulatora spowodowane kontaktem z płynami, które dostały się do wnętrza kamery, nie są objęte gwarancją.

Nie wprowadzaj niedozwolonych modyfikacji w kamerze. Takie działanie może zagrozić bezpieczeństwu, naruszać przepisy, pogorszyć wydajność, a także skutkować unieważnieniem gwarancji.



OSTRZEŻENIE: nie upuszczaj, rozmontowuj, otwieraj, zginiąj, zginaj, odkształcaj, nakłuwaj, nadłamuj, wkładaj do kuchenki mikrofalowej, podgrzewaj nad otwartym ogniem ani nie maluj kamery. Nie wkładaj ciał obcych do otworów w kamerze (takich jak port USB-C). Nie używaj kamery, jeśli jest uszkodzona (na przykład pęknięta, przekłuta lub uszkodzona przez wodę). Rozmontowanie lub przekucie zintegrowanego akumulatora może skutkować wybuchem lub pożarem.

UŻYWANIE KAMERY PODCZAS ŁADOWANIA

Gdy kamera jest podłączona do ładowarki USB, ładowarki ściiennej GoPro lub ładowarki samochodowej za pomocą dołączonego kabla USB, możesz jej dalej używać (nagrywanie nie jest możliwe podczas ładowania kamery z komputera). Po zatrzymaniu nagrywania akumulator kamery zacznie się ładować.

Uwaga: podczas ładowania kamera nie jest wodoodporna, ponieważ otwarte są drzwiczki boczne.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW


KAMERA GOPRO NIE WŁĄCZA SIĘ

Sprawdź, czy kamera GoPro jest naładowana. Aby naładować kamerę, użyj dołączonego kabla USB i komputera. Możesz także skorzystać z ładowarki wyprodukowanej przez GoPro.

KAMERA GOPRO NIE REAGUJE NA NACIŚNIĘCIE PRZYCIŚKI

Jeśli kamera się zawiesi, naciśnij i przytrzymaj przyciski **Menu** przez około 8 sekund, aż kamera się wyłączy. W wyniku resetowania cała zawartość i ustawienia zostaną zapisane.


NIE PAMIĘTAM NAZWY UŻYTKOWNIKA LUB HASŁA DO KAMERY

1. Naciśnij przyciski **Menu**, aby wyłączyć ekran statusu.
2. Naciśnij kilka razy przyciski **Menu**, aby przejść do opcji Connection Settings (Ustawienia połączenia).
3. Naciśnij kolejno przyciski **Migawka** [] oraz przyciski **Menu**, aby przejść do opcji Camera Info (Informacje o kamerze).
4. Naciśnij przycisk **Migawka**, aby wyświetlić nazwę użytkownika (ID) kamery oraz hasło (pw).

JAK WYŁĄCZYĆ KAMERĘ?

Po zatrzymaniu nagrywania kamera HERO5 Session wyłączy się automatycznie, jeśli nie jest połączona z aplikacją Capture ani z pilotem GoPro.

Aby wyłączyć kamerę połączoną z aplikacją lub z pilotem, dotknij ikony Power (Zasilanie) w aplikacji lub naciśnij przycisk Power/przycisk Tryb (Zasilanie/Tryb) na pilocie. Połączenie bezprzewodowe pozostanie włączone.

Jeśli kamera utraci połączenie z aplikacją lub z pilotem albo gdy zamkniesz aplikację, naciśnij przyciski **Menu**, aby wyświetlić polecenie Turn Camera Off (Wyłącz kamerę), a następnie wybierz je, naciskając przycisk **Shutter** (Migawka) []. Połączenie bezprzewodowe pozostanie włączone.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Aby wyłączyć połączenie i kamerę, naciśnij kilka razy przyciski **Menu**, aż wyświetlone zostanie polecenie Turn WiFi Off (Wyłącz połączenie bezprzewodowe), a następnie wybierz je, naciskając przycisk **Migawka**.

FILMY NIE SĄ ODTWARZANE PŁYNNIE

Problemy z płynnym odtwarzaniem nie są przeważnie spowodowane przez sam plik. Jeśli film przeskakuje, przyczyną może być jedna z następujących sytuacji:

- Używasz niezgodnego odtwarzacza filmów. Nie wszystkie odtwarzacze obsługują kodek H.264. Aby osiągnąć najlepsze rezultaty, użyj najnowszej wersji aplikacji Quik dla urządzeń stacjonarnych.
- Komputer nie spełnia minimalnych wymagań dotyczących odtwarzania filmów HD. Im wyższa rozdzielczość i częstotliwość wyświetlania klatek, tym większe obciążenie komputera podczas odtwarzania. Upewnij się, że komputer spełnia minimalne wymagania dotyczące oprogramowania do odtwarzania.
- Jeśli komputer nie spełnia minimalnych wymagań, nagrywaj filmy w rozdzielczości 1080p 60 z wyłączoną funkcją Protune oraz upewnij się, że wszystkie inne programy zainstalowane na komputerze są zamknięte. Jeśli wybranie tej rozdzielczości nie wpłynie na jakość odtwarzania, spróbuj ustawić rozdzielczość 720p 30.

JAKĄ MAM WERSJĘ OPROGRAMOWANIA?

Naciśnij przyciski **Menu**, aby włączyć ekran statusu, a następnie naciśnij ten przycisk kilka razy, aż pojawi się przyciski menu **Exit** (Wyjście). Numer wersji oprogramowania znajduje się w lewym górnym rogu ekranu statusu. Aby zamknąć przyciski menu i wyłączyć kamerę, naciśnij przycisk przyciski **Menu**.

JAKI JEST NUMER SERYJNY KAMERY?

Numer seryjny kamery jest podany w kilku miejscach:

- wewnątrz kamery, nad gniazdem kart microSD;
- na karcie microSD (w pliku version.txt zapisanym w folderze MISC);
- na oryginalnym opakowaniu kamery.

POMOC TECHNICZNA

Firma GoPro pragnie zapewnić swoim klientom najlepszą obsługę serwisową. Aby skontaktować się z pomocą techniczną firmy GoPro, odwiedź stronę gopro.com/help.

ZNAKI TOWAROWE

GoPro, HERO, Protune i SuperView są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy GoPro, Inc. w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach. Inne nazwy i znaki są własnością ich odpowiednich właścicieli.

INFORMACJE DOTYCZĄCE PRZEPISÓW

Pełna lista certyfikatów krajowych znajduje się w publikacji „Important Product + Safety Instructions” (Ważne informacje dotyczące produktu + bezpieczeństwa) dołączonej do kamery lub dostępnej na stronie gopro.com/help.

